





خلاصہ

تاریخ یونان و الرومان

وہو جزء من تاریخ اوربا

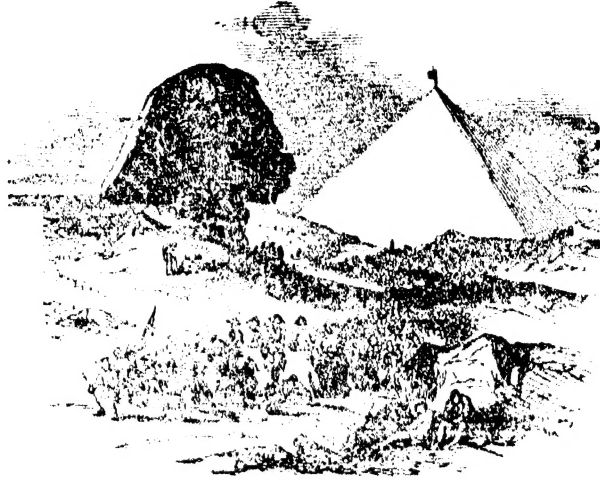
تالیف

جرجی زیدان

منشور مجلہ « الملل »

طبع بمطبعة ( الملل ) باول شارع النجالة بمصر سنة ١٨٩٧م

## جغرافية مصر



طبعنا الطبعة الاولى لهذا الكتاب في اواخر سنة ١٨٩١ ولم يمض سنة ١٨٩٢ حتى نفدت نسخة كلها وراينا من جمهور المطالعين اقبالا عظيما على اقتنائه وزاد طلبهم له فعمدنا الى طبعة ثانية . ولما كانت تقاسيم المديرية والمحافظة لا تبقى على حالها زمنا طويلا لما يطرأ عليها من التغيير والتبديل لما تراه الحكومة من تجديد التنظيم والترتيب فقد كاتبنا كل مديرية ومحافظة على حدة وتلقينا الاستعلامات الحقيقية عن آخر تقسيم لها حتى تكون هذه الطبعة اكثر تدقيقا من سابقتها واوفر فائدة اما مشتملات الكتاب فهي (١) الجغرافية وهيئة الارض (٢) سطح الارض (٣) احكام البشر وادبانهم وعددهم وانواعهم ولغاتهم (٤) كلام عام عن قارات الارض (٥) قارة افريقيا ونهر النيل (٦) جغرافية القطر المصري (٧) حكومة القطر المصري (٨) مديريات الوجه البحري وفيه تفصيل كل مديرية على حدة ومراكزها واشهر مدنها مع تاريخ اشهر تلك المدن وكيف تأسست ونوالت عليها الازمان (٩) محافظات مصر السفلى وخصوصا القاهرة فاننا افضنا في الكلام عليها حتى لم نترك شيئا مما يهم الاطلاع عليه من تاريخها واشهر الاثار فيها وتقسيمها ثم محافظة الاسكندرية فرشيد فدمياط فالقنال (١٠) مديريات الوجه القبلي بالتفصيل كما تقدم عن مديريات الوجه البحري (١١) نظر عام في الوجه البحري (١٢) نظر عام بالوجه القبلي وكل ذلك بغاية البساطة والدقة . وثمن النسخة ثلاثة غروش صاغ واجرة البوسطة عشرون بارة وتطلب من ادارة الهلال

خلاصة

تاريخ اليونان والرومان

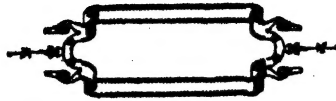
وهو جزء من تاريخ اوربا

تأليف

CHECKED 1965

عرجي زيدان

منشور مجلة « الملل »



طبع بمطبعة ( الملل ) باول شارع النجالة بمصر سنة ١٨٩٧م



# مقدمة

اصدرنا الجزء الاول من التاريخ العام منذ ثمانية اعوام وفيه خلاصة تواريخ الدول القديمة في اسيا وافريقيا كالاشوريين والفينيقيين والمصريين وغيرهم واخذنا في اعداد الجزء الثاني وفيه تواريخ دول اوربا واميركا وسميناه « ملخص تاريخ اوربا » ولم نتمكن من مباشرة طبعه الا في العام الماضي وصدر منه الجزء المختص بدولتي اليونان والرومان وفيه خلاصة تاريخ هاتين الامتين مع فذلكة عاداتهم واخلاقهم وعلمائهم وفلاسفتهم وفتوحاتهم فنشرناه على عجل اجابة للحاج بعض المطالعين وسميناه « خلاصة تاريخ اليونان والرومان » وسنشر ما يليه عند سنوح الفرصة وعلى الله الاتكال







الارض ليست واسعة اما حدودها فتختلف باختلاف الازمان ولكنها مع كل ذلك لم تتجاوز اربعته ميل طولاً و ١٥٠ عرضاً اما سكان اليونان الاصليون فالمشهور انهم من نسل يافث اصغر ابناء نوح وانهم جاؤا الى تلك الاصفاع عند تبليل الاسن منذ اربعة آلاف سنة اما اليونانيون انفسهم فيظنون ان آباءهم انبثقوا من الارض وكيف كان الحال فقد كانوا على جانب من العجبية بأورون الى اكواخ حفرة وبقناتون على المحبوب ويكتسمون بجلود حيوانات البر

ويقال عن اليونانيين القدماء الذين عاشوا قبل زمن التاريخ اقوالاً تقليدية لا بأس من ذكرها بالاخص لانها لا تخلو من فائدة . يقولون ان سيكروبس احد رجال المصريين هو اول من ادخل التمدن الى بلاد اليونان فجاء اليها في عدة من المصريين واسس مدينة اثينا وكان ذلك سنة ١٥٥٦ ق م وبعد ذلك بثلاثين او اربعين سنة جاء قدمس الفينيقي وهو من اهل صور وبني مدينة طيبة ولهذا الرجل فضل عظيم على اليونانيين لانه علمهم زراعة العنب واستخدام المعادن واستعمال الحروف الالهية

وجاء اقوام آخرون من ام مختلفة واستوطنوا اجزاء اخرى من بلاد اليونان فاصبحت تلك البلاد اذ ذاك مؤلفة من عدة ممالك صغيرة كانت الحروب مستمرة بينها ثم عند اثنتا عشرة من هذه الممالك او الايالات معاهدة الصلح فكانت نوابهم يجتمعون مرتين في السنة للمفاوضة بها بأول الى استنباب الراحة في بلادهم وكانوا يدعون هذا المجتمع مجلس الامفكتيون وبواسطة هذا المجلس كانت كل من هذه الايالات حافظة استقلالها لنفسها من جهة وكلها بدءاً واحدة على العدو من جهة اخرى واشهر حوادث التاريخ اليوناني الحملة الارغونوتية ولخصها ان اميرا يدعى ياسون سافر بحراً في جملة من اصحابه الى كولخس الواقعة شرقي بحر الاسود وان قصد من ذلك التفتيش عن حمل عجيب له صوف من ذهب وبغلب على الظن ان هذه القصة لا تخرج عن حد الخرافة

ومن اشهر حوادثها ايضاً حرب تروادة وكانت تروادة هذه مدينة عظيمة على الجانب الاسبوي من بوزار الدردنيل وسبب تلك الحرب ان باريس ابن ملك تروادة اختطف امرأة مينيلوس احد امراء اليونان فاتخذ كل ملوك اليونان

لمفانصو فصاروا بحراً الى تروادة في اثني عشر الف شرع واستولوا على المدينة بعد حصار ١٠ سنين وبظن ان ذلك كان سنة ١١٨٢ ق م وقد وصف هذه الحرب بتفاصيلها الشاعر اليوناني الشهير هوميروس على سبيل الرواية التاريخية ولكن الظاهر ان تلك الحرب كانت اقل كثيراً مما وصفها هو لان الاشعار لا تخلو من المبالغة وهوميروس اول الشعراء ورؤسهم وكان شجاعاً اعى بطوب البلاد ويقلو على الناس شعره

### ❖ واضعو الشرائع اليونانية ❖

من اقم الابالات اليونانية ابالة تدعى سبارطة او لاكيديمون اسمها للكس سنة ١٥١٦ قبل الميلاد وقد اخذت قوانينها وشرائعها عن ليكورغوس الذي عاش في الجيل التاسع قبل الميلاد وكان رجلاً صارماً لكنه كان حكماً عادلاً ومن اوامره ان يأكل الاسبارطيون معاً على موائد عمومية اراد بذلك ان لا يتمتع الاغنياء بما لا ينال الفقراء اما الاولاد فلم يكن يسمح لهم بشيء ياكلونه الا اذا استطاعوا سرقته وهذه العادة النسيجة كانوا يمدونها بناء على انها تعلم اولادهم الاحتيال في الحرب وقد رأى ليكورغوس ان الناس ميالون الى المطامع والفخر فامر ان لا تضرب النفود لا فضة ولا ذهباً بل حديداً فكان حجمها كبيراً حتى يصعب حملها في الجيب فالريال السبارطي يزن نحو ٥٠ رطلاً مصرياً

والاولاد كانوا يعيشون على نفقة الجمهور وكانوا يوفونهم قرب موائد الطعام لاستماع محادثات آباءهم الحكيمة . وكان السبارطيون يبالغون في تنفير ابنائهم من شرب المسكر وبيوتون لم عقوبة الوحشية بان يسقوا عبيدهم منه كميات كبيرة فاذا شاهد الاولاد ما تناول اليو حال اولئك العبيد بعد المسكر يظهر لديهم فجع نتيجة المسكر فلما اتم ليكورغوس قوانينه ونظاماته برح سبارطة وقبل سفره اخذ على السبارطيين الموافقة الوطنية بان لا يخلطوا بواحدة منها ريثما يعود اليهم ولكنه كان مصماً ان لا يعود

وقد مات هذا الرجل متخيراً بالامتناع عن الطعام واوصى قبل موته ان

يرمي رماده في البحر حتى لا يستطيع الاسبارطون استرجاع جنود اليهم فاصبحوا بذلك مفيدين بموائيمهم ان يحافظوا على شرائعهم الى الابد  
فما زالوا محافظين عليها نحواً من خمس مئة سنة كانوا في اثنائها شعباً قوياً  
شجاعاً محبين لوطنهم على ان كثيراً من عوائدهم كانت اقرب الى الوحش منها  
الى المدن

اما اثينا فكان لها منشوران شهيران دراكو وسولون وكانت شرائع دراكو على  
غاية الفسوة حتى قيل انها كتبت بالدم بدلاً من الحبر لانها تعاقب على اقل  
الجنايات بالقتل فالغيت سريعاً

اما شرائع سولون فكانت الطاف من ذلك كثيراً على انها جزيلة الفائدة  
للشعب واذا كان الاثينيون مواليين الى التغيير ادخلوا فيها تغييرات كثيرة  
وكانت اثينا اثناء ذلك جمهورية اي انها كانت مفيدة بمشورة الشعب ولكن بعد  
ان وضع سولون شرائعهم بغايل اخنلس الحكم رجل من اهلهما يقال له بيسيمندراس  
فحكم فيها هو وابناؤه نحو ٥٠ سنة

### ❖ حرب اليونان مع الفرس ❖

وفي الجيل الخامس قبل الميلاد اقام داربوس ملك الفرس حرباً مع اليونانيين  
فبعث قواده الى تلك البلاد في عمارة من ست مئة شراع ونصف مليون من الرجال  
ولم يكن احد يستطيع الوقوف امامهم الا مئة الف من الاثينيين فظن داربوس  
انه قد اوتي النفع المبين فبعث مفادير كبيرة من الرخام مع جيشه ليرفع منها اعمدة  
ويقيم منها قناطر النصر وعلامات اخرى وكان قد امر قواده ان يبعثوا كل  
الاثينيين مغلولين الى بلاد فارس وهو لا يدري ما كمن له

وكان على اليونانيين قائد يقال له ملتيادس فصار في مقدمة جيشه لمحاربة  
جيش الفرس العظيم فالتقى بهم في مراثون وهي مدينة صغيرة على شاطئ البحر  
على مسافة خمسة عشر ميلاً الى الشمال الشرقي من اثينا

وبينما كان اليونانيون يحاربون كان شيوخهم ونساؤهم واولادهم باقين في اثينا

كانهم على جمر الغضى لانهم كانوا يعلمون ان الفرس اذا انتصروا فانهم يدخلون المدينة ويحرقونها . وبينما هم كذلك دخل المدينة جندي مخضب بالدماء وفيه جروح كثيرة وإنما كان مجيئه ليخبر من في المدينة بعاقبة الحرب وكان وجهه منتفخاً فظن الاثينيون ان الفرس فازوا وان هذا الرجل جاء هارباً فاجتمعوا حوله وصالحوا عما جرى للمتيادس وجيشه فانكأ المجندي على رمحه وهو لا يستطيع التكلم من التعب ولكنه تشدد اخيراً وصرخ قائلاً « افرحوا يا ابناء الوطن ان النصر لنا » قال ذلك ووقع ميتاً

الآن الاثينيون لم يكافئوا لمتيادس مكافأة حسنة على انه لم يطلب منهم مكافأة على تحرير بلاده الا اكليلاً من ورق الزيتون الذي كان علامة للشرف بين اليونانيين فلم يعطوا اياه ثم حكموا عليه بعد ذلك بناء على ادعائات طفيفه ان يدفع غرامة مقدارها خمسون ريالاً ولما كان غير قادر على دفعها مات في السجن وبعد موقعة مراثون انسحب الفرس من بلاد اليونان ثم اراد داربوس تجديد الحملة عليها فمات قبل ان يتمها فخلقه ابنه اكسركميس ( احشويرش ) فجدد الحرب وجاء بحملة عدد جندها مليونان ولكنهم عادوا منكسرين

### ❖ اعمال اثينا ❖

وبعد حرب الفرس نبغ بين رجال اثينا سيمون وارستيبلاس وباريكليس وكانوا اعظم رجال اثينا واخيراً اصبح باريكليس اكبر رجال الجمهورية ولم تلق اثينا اياماً احسن عزاً وفخراً من ايامو لانه زين المدينة بالبنائات العظيمة واكثر فيها من التعليم فاشتهرت بالفنون الجميلة كبناء الهياكل ونظم الشعر غير ان الاثينيين كانوا قليلي الشكر على النعمة لعظائمهم ولذلك لم يحسنوا مكافأة باريكليس واصيبت اثينا في آخر ايامو بوباء شديد فكثرت الوفيات حتى ان الناس كانوا يسقطون امواتاً في الشوارع فتتراكم جثثهم اكاماً وفي جملة من مات في ذلك البوباء باريكليس ولما كان على فراش الموت اراد بعض اصدقائه ان يدحوا على الاعمال العظيمة التي اجراها في بلاده فاجابه قائلاً ان اعظم فخر حزته في كل ما علمت اني لم اسبب كدرًا لاحد الاثينيين

وقبل وفاة باريكليس بثلاثة اعوام كان حرب بين اثينا وسبارطة وكانتا اعظم ايلات اليونان فتشاً بينهما التحاسد حتى آل ذلك الى حروب اشترك فيها جميع ايلات ييلوبونيسس (المورة) وما زالت هذه الحروب مدة ۲۸ سنة وفي اثناء هذه الحروب اشتهر بين الاثينيين رجل يقال له السيبادس وكان من المجال والرفقة على جانب عظيم فاحبه الشعب محبة عظيمة فصار له عليهم نفوذ عظيم لكنه كان طماعاً لا يعرف له مبدءاً فكان سبباً لا تعاب كثير من لیس لوطنو فقط بل لجميع بلاد اليونان فتحوّل حب الشعب الى كره فاضطرا ان يعتزل الى قرية صغيرة في فريجييا من اسيا الصغرى وسكن هناك مع امرأة يقال لها تيمندرا فبعث اليه اعدائهم جماعة ليقنلوه فاصلوا النار في بينه وكان السيبادس شجاعاً فاخترق النيران مشهراً سيفه بيده للدفاع عن نفسه فاصيب بجربة كانت الفاضية عليه وغودر طريحاً في الارض مضرجاً بدمائه

وكانت حرب المورة هذه سبباً لا تعاب كثير على الاثينيين فان السبارطيين حاربوم وهدموا اسوار المدينة فاصبح الاثينيون تحت حكومة ثلاثين من فواد السبارطيين كانوا يلقبون بظلام اثينا الثلاثين لكنهم لم يحكموا الا ثلاث سنوات لان رجلاً اثينياً اسمه ثراسيبولس حرك ابناء ووطنه على استرجاع حريتهم فنهضوا وداربوا هؤلاء الثلاثين وطردهم وغدر الاثينيون ثراسيبولس باكيل من اغصان الزيتون وشرعت اثينا منذ ذلك الحين تتقدم حتى اعادت اليها حكومتها الاصلية سنة ۴۰۲ ق م

### ✽ بداية حرب طيبة ✽

وبعد التاريخ المتقدم ذكره يسير اصبحت طيبة امهر مدن اليونان وكانت عاصمة مملكة بونيا ثم قام بين طيبة وسبارطة حرب سببها ان احد فواد السبارطيين واسمه فيبيدس وضع يده على كدميا (احد حصون طيبة) غلطاً فطلب اهل طيبة استرجاع ذلك الحصن فامتنع السبارطيون عن تسليمه واصروا على احتلاله فارناى شاب من شبان طيبة اسمه ميلوبيدس رآيا لاسترجاع ذلك الحصن وذلك انه جاء باحد عشر من اصحابه البسهم الدروع والاسلحة والبسهم فوقها لباس النساء وسار بهم حتى اتوا باب الحصن فاذن لهم بالدخول

وكان قضاء السبارطين وضباطهم مجتمعين في احتفال عظيم وكان ارخياس كبيرهم جالسا الى راس المائدة منهمكا هو واصحابه بمائدتهم فلم ينتبهوا لاولئك الاثني عشر الذين دخلوا القاعة وخصوصا لانهم بلباس النساء اما هؤلاء فانظروا حتى دارت الخمرة برؤوس الخنثى فخلعوا لباس النساء واشهروا سيوفهم بايديهم وهجموا على مائدة الاسبارطين فانذعروا لئلا يفلتوا ولم يعودوا يعرفون كيف يقاومون فقتلوا ارخياس وكثيرا من اصحابه قبل ان ينفضوا عن المائدة

وهكذا تملك اهل طيبة ذلك الحصن غير ان سبارطة اثارت حربا على طيبة اثر ذلك فانحد معها بسبب تلك الحرب كثير من ابالات اليونان حتى تبين فوز السبارطين وسقوط طيبة

وكان على طيبة اذ ذاك قائد شجاع اسمه ايبامينوندس فامكنه بسنة آلاف من جنده مقاومة ٢٥ الف من السبارطين تحت قيادة ملكهم كلومبرونس فحصلت الموقعة في ليوكترا وكان النور لآل طيبة وقتل كلومبرونس والى واربع مئة من رجاله

### \* ملحق بحرب طيبة \*

وكان ايبامينوندس من افضل الرجال الذين عاشوا في الازمنة القديمة لانه كان فاضلا محبا لوطنه شجاعا وقد قبل من فضايله انه ما نطق كذبا عمره فكان ينتظر ان يشعر اهل طيبة بفضلهم وبالحفاوة ان اعظمهم كانوا يعطونه حقة من الاحترام لكن بسوءنا ان نقول ان الرجال العظام يكثر اعداؤهم

فقد كانت فضائل هذا الرجل وعظمته توجب لاراذل الناس وادنيائهم فبغضوه وسعوا في اهلاكه وكان اعداؤه كثيرين بين اهل طيبة فسعوا في الحكم عليه بالموت بناء على انه بقي قائدا للجيش مدة تتجاوز ما يوجب الشرع فدافع عن نفسه بان ذلك كان للحفاظة على طيبة من الخراب فعفا القضاء عن حياته

غير ان اعداءه ما زالوا يسعون جهدا الى التفتيش من قدره فعينوا ناظرا لكناسي شوارع طيبة اما هو فلم يفتظ من ذلك لعلوا ان هذا يجلب العار على اهل طيبة وليس عليه لانه كان يقول ان الانسان لا يشرفه منصب بل هو يشرف منصبه فاجتهد بواجباته نحو مصلحتهم الجديدة حتى كنت ترى هذا القائد الظافر

مهماً بتنظيف الشوارع من الفاذورات اهتماماً بتدريب الجند في ساحة الحرب  
غير ان الحرب لم تكن قد انتهت فلم يلبث اهل طيبة حتى شعروا باحتياجهم  
الى ايبامينوندس فاخذوا منه المكينة وقتلوه الحمام فاستلم قيادة الجيش بقوة اعظم  
من قوته قبلاً

وكان آل طيبة لا يرون عزاً ولا فخراً الا تحت قيادته ولا خرا انتصار انتصروا  
على يد كان في متينيا لكنه جلب عليهم الخسائر الفادحة لان ايبامينوندس اصعب  
بنبله في صدره وهو يجاهد في وسط المعركة فاخذت نار الحرب بين الطيبين  
والسبارطيين حول ذلك المجرع اولئك يريدون حملة من المعركة وهؤلاء  
يريدون قتله فتفكر السبارطيون ونقل ايبامينونداس على الاذرع الى خيمته  
وبقيت النبله في صدره لان الاطباء قالوا انه حالما تخرج منه يموت فبقي  
ايبامينوندس يتقلب على فراش الوجع وما كان يستوقف افكاره الا انتصار  
اهل بلاده

فجاء اخيراً رسول من ساحة الحرب واخبره ان السبارطيين قد طلبوا الفرار  
وان اهل طيبة قد فازوا بالنصر المبين فقال ايبامينوندس حينئذ « اذا هذا ما  
كنت اتمناه » قال ذلك واخرج النبله من جرحه فمات حالاً وكان ذلك سنة  
٢٦٢ قبل الميلاد وبعد موت ايبامينوندس انحطت شوكة اهل طيبة واصبحت  
كغيرهم من شعوب اليونان

### ❖ ديانة قدماء اليونان وخرافاتهم ❖

وصلنا في ما تقدم من تاريخ اليونان الى معظم مجدهم فلنبين كيف كان  
انقلاب دولتهم وقبل ذلك نذكر شيئاً عن ديانتهم واشياء اخرى تتعلق بهم  
كان يعتقد اليونان بثلاثة صفوف من الآلهة وهي السماوية والبحرية والسفلى  
وكانوا يظنون ان الاولى تسكن في اعالي السماء والثانية في البحر والثالثة في  
الاماكن المظلمة تحت الارض وكان لديهم فضلاً عن هذه الآلهة انواع اخرى من  
الآلهة السفلى التي كانت تسكن الاحراج والينابيع وبحاري المياه  
فالآلهة السموية هي جوبيتر وابولو والمريخ وعطارد وباخس وفلكان وبونيو

ومنارفا والزهره وديانا وسيرس وفستنا واعظم هذه الالهة جويتر وكان اليونانيون اذا حصل رعد او برق يظنون ان جويتر قد غضب عليهم وكانوا يحنفلون مرق كل اربع سنوات احتفالاً شائعاً يلعبون فيه العاباً يدعونها العاب الاولمبوس وهي عبارة عن صفوف من المشاة والفرسان وراكبي المركبات يتسابقون ويتصارعون ويتبارون وكان من اشرف الامور عندهم ان ينال احدهم الجائزة في العاب الاولمبوس

وكانوا يزعمون ان ابولو ابن جويتر وانه سائق لمركبة ايو وهي الشمس تجرها اربعة من الخيل المسرجة تسير بها حول العالم كل يوم وكان ابولو عندهم ايضاً اله الموسيقى والشعر والطب وسائر الفنون الجميلة ورئيساً على الوحي في دلفي حيث ياتي الناس من اقاص العالم لوفتشل عن حوادث المستقبل

وكان المريج اله الحرب وعطارد اله اللصوص وباخس اله الخمر وفلكان اله الحدادين ويظهر ان هذا الاخير انفع آلهة الوثنيين لانه كان حداداً عظيماً يشغل بنشاط على سدانه

اما الزهره فأتخذوها الهه الجمال وكانوا يصنعون لها تماثيل على شكل امرأة جميلة لها ابن اسمه كوييد يزعمون انه يرعى الناس بالنبال . اما نبتون فكان رئيس آلهة البحر له عربة في شكل صدفه بحرية عظيمة تجرها افراس اذناها كاذناب الاسماك فاذا محرت الامواج يحيط بها سرب من وحوش البحر يقال لها تربتون اما رئيس الاماكن السفلى فكان اسمه بلوتر وكان يجلس على عرش من حجر الكبريت في يد الواحدة صولجان وفي الاخرى مفتاحان

وكان عند اليونانيين فضلاً عن هذه الالهة ثمة يقال لها الجبابرة نصف اجسامهم الهية والنصف الآخر بشرية ومن هؤلاء الجبابرة هرقل وهو اشتهر بالقوة هذا شيء يسير عن آلهة اليونان وخرافاتهم ولو اردنا استيفاء الكلام لضافت دون ذلك المجلدات الضخمة فقد يروون عنهم احاديث وخرافات تفوق المحصر وقد بنى اليونانيون لآلهتهم هياكل عظيمة متقنة واقاموا لها تماثيل هائلة دقيقة الصنعة

### ❖ فلاسفة اليونان ❖

فلاسفة اليونان افراد نبغوا في بلاد اليونان وكانوا يزعمون انهم اوفر حكمة من



سائر بني الانسان وهم عديدون عاشوا في ازمان مختلفة نذكر اشهرهم  
(١) الفيلسوف طاليس عاش بين القرن السادس والسابع قبل الميلاد  
وكان في ايامه سبعة فلاسفة كان يقال لم حكماء اليونان السبعة وكان طاليس  
معدوداً في مقدمتهم وما يحكى عنه انه كان ذات ليلة يتمشى وهو ينظر الى السماء  
ويراقب حركات الكواكب فسقط بغثه في حفرة امامه فانت اليه عجوز كانت  
عائنه مع عائته واعانة للخروج من تلك الحفرة وقد غشاه الوحل وقالت له  
« انصح لك يا طاليس ان لا تشغل بعلم ما فوقك فتبلى بجهل ما تحتهك »  
والظاهر ان هذه الامراة كانت اوفر حكمة من الجميع

(٢) الفيلسوف بيناكوس وكان احب الناس للاعندال والعنة وبكره شرب  
المسكر خاصة فكان على كثرة انواع المسكر في بلاده لا يشرب الا ماء قراحاً  
(٣) الفيلسوف بياس عاش سنة ٦١٧ قبل الميلاد ويقال ان احد الصيادين  
وجد في جوف سمكة كبيرة كائناً ذهبية محفورة عليها هذه الكلمات « الى احكم  
الحكماء » فاخذ ذلك الكاس الى بياس لانه كان معدوداً احكم حكماء زمانه . ولم  
يكن يجب الاموال فلما اخذت بلده وم بها العدو اهتم اهلها باخفاء ائمن مقتنياتهم  
اما هو فلم يكلف نفسه تعباً وقال « ما الاموال الا العوبات تشاغلها الابدني اما  
الاموال الحقيقية فهي افكارى ولا يستطيع احد ان يسلبني اياها »

(٤) ابيانيدس وكان فيلسوفاً عجبياً ويحكى عنه حكاية لا يطلب من القارىء  
تصديقها على علانها وهي انه لما كان شاباً ارسله ابيه للفتيش عن خروف ضال  
فبعد ان وجد الخروف دخل الى كهف بجانب الطريق وجلس يطلب الاستراحة  
وكانت الشمس حادة فغلب عليه النعاس فنام وبقي في غفلة زمناً طويلاً يبلغ ٥٧  
سنة فاستيقظ وقد علا راسه الشيب فخرج من الكهف وعاد الى المدينة التي كان  
عائناً فيها واذا بابوه قد مات واخوه الذي كان صبياً اصبح كهلاً اما المدينة  
فاصبحت كثيرة البيوت والسكان فكان ذلك تغييراً عجيباً لديه

(٥) فيثاغورس المشهور بذهب التقمص فمن رايه ان الانسان متى مات  
نابس نفسه جسده بعض الحيوانات وكان يعتقد ان نفسه كانت قبلاً في جسد طاروس  
ولا اظن القارىء يصدق ذلك

(٦) هراقليطوس الافسسي وكان يدعى الفيلسوف المبهم لان اقواله كانت كلها معميات والغازا وكان من رايه ان كل ما تستطيع العامة فهمه ليس من الحكمة وكان يعتقد ان هذه الدنيا دار احزان فلم يكن ينظر الى شيء فيها بدون ان يسكب العبرات عليه ولذلك كان يدعى احياناً الفيلسوف الباكي وفي آخر ايامه اعتزل الى كهف وقضى بقية حياته بنوسد الارض ويلتخف السماء ويقنات عشب البرية.

(٧) ديموقريطوس وكان وسلته على طرفي نيفض فكان يفضي نهاره ضاحكاً فلتبهه بالفيلسوف الضاحك حتى ظن اهل وطنه انه مخفل الشعور واظنهم مصيبين في ذلك

(٨) انكساغورس وكان يزعم ان الفضاء مصنوع من الحجارة وان الشمس قطعة من حديد على درجة عظيمة من الحرارة وسبب ذلك ان الناس اذ ذاك لم يكونوا يعرفون حجم الارض

(٩) امبيدوقليس كان يقيم في جبل اتنا في صقلية (سسلبا) وكان عبوساً متشاكحاً يمزق نفسه بالكليل من الغار يضعه على راسه حتى يخال الناس انه على جانب من الحكمة ولكنه لم يكنف بذلك فادعى الالهوية فادب ذات يوم مادبة فاخره ثم اخفى عن اعين الناس ولم يعد يراه احد بعد ذلك فظن الناس انه صعد الى السماء وبعد قليل ثار بركان اتنا فدفد حزاء قديماً من جوفه فوجدوا بعد الفحص انه حزاء امبيدوقليس فعلم الناس انه كان مخفل الشعور وانه التقى بنفسه الى البركان ابهاماً للناس انه صعد الى السماء

(١٠) سقراط وكان من اعظم حكمائهم الا ان الاثينيين لشقاء طباعهم لم يصبروا على حياته فاجبروه على شرب كاس السم

(١١) ديوجينس وهو من اغرب حكمائهم وكان يدعى ديوجينس الكلب وربما دعوه بذلك لانه كان يعيش عيشة الكلاب او لانه كان يشتر كل انسان بكلمة ومن تعاليه ان الانسان كلما قلت ملذاته زادت سعادته وكان ديوجينس يطوف الشوارع والازقة حافياً بشياب رثة حاملاً كيساً وباريقاً وعصاً ثم صار يحمل بعد ذلك برميلاً بالنهار لينام فيه بالليل ويحكى عنه ان الاسكندر الاكبر جاء لمشاهدته يوماً فوجده يصلح برميلاً فاتفق وقوف الاسكندر بينه وبين

الشمس فقال له الاسكندر يا ديوجنيس لا بد انك ثقافي عذاباً بمعيشتك سبي في هذا البرميل الا تظن اني قادر ان اجعل حالتك احسن مما هي فاجابه ديوجنيس  
 ” لا لا اريد شيئاً الا ان لا تكون حائلاً بيني وبين الشمس فلا تمنع ما لا تقدر  
 ان تمنح“

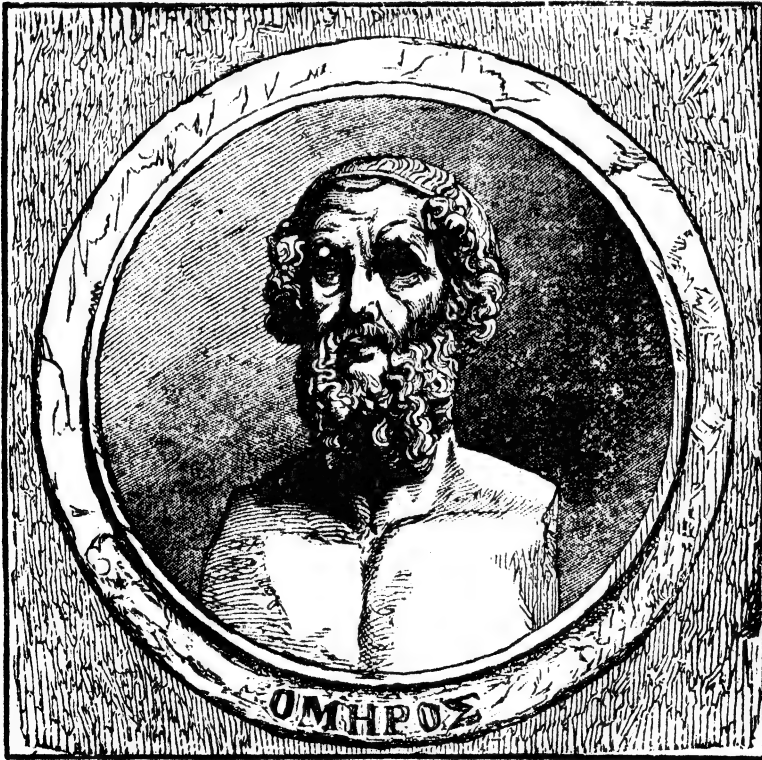
(١٢) افلاطون وهو من كبار فلاسفتهم ولد سنة ٤٢٩ ق م وقرأ على سقراط  
 ثماني سنوات . وارسطو تلميذ افلاطون واسناذ اسكندر الاكبر ومؤسس مدرسة  
 الفلاسفة الذين كانوا يلقبون بالفلاسفة المشائين وقد لقبوا بذلك لان ارسطو  
 كان يمشي وهو يلقي دروسه على تلامذته



—\* ارسطو الفيلسوف اليوناني \*

اما افلاطون فكان كثيره من فلاسفة اليونان يقرأ عليه عدد من الشبان  
 وكان يلقي خطبه في غاب قرب اثينا يدعي اكادمية ومن ذلك الحين صارت  
 هذه اللقطة (اكادمية) تطلق على المدارس العاليه او الجمعيات العلميه

وكان افلاطون بعيد الصيت حتى جاء اكبر رجال العالم ليقرا عليه وكان  
 ذا تصورات عالية في الدين والفضيلة والصدق وكان يلقي كل ذلك بنصاحة  
 وبلاغة حتى يسحر السامعين فكان اليونانيون يقولون انه افلاطون الآلي  
 وهناك فلاسفة آخرون من اليونان لكن لا بد لنا من الاغضاء عن ذكرهم  
 مراعاة للمقام وتذكلم عن شعرائهم اولم واشعرم واندتهم هوميروس وربما يصح القول  
 انه اشعر شعراء العالم اما مولد وتاريخ ولادته ونوع معاشه ومحل وفاته فامور  
 غير منطوق بها غير ان المظنون انه عاش نحو القرن العاشر قبل الميلاد وانه كان  
 شاعراً منجولاً من مكان الى آخر يتلو اشعاره على الناس وينشدها ومن اشعاره  
 الالباد والادوسا وكل منها عبارة عن رواية شعرية باللغة اليونانية القديمة جميعها  
 ليكورغس ورتبها بيستراتس وموضوعها اعمال الابطال والآلهة التصويرية ويتضمنان  
 حقائق تاريخية كثيرة عن حروب تروادة وغيرها



— ❖ هوميروس الشاعر اليوناني ❖ —

وهناك شعراء آخرون كثيرون يونانيون بعضهم بعبد الشهور مثل اناكربون وقد نظم عن المحبة والخمر وبندار نظم قصائد عالية وفيوقرنس وكان ينشد عن الرعاة والزراعات الذين كانوا في بلاده وغير هؤلاء نظموا قصائد لاجل الالهاب منهم اخيلس وصوفوقليس وبوربيدس وغيرهم

ولا يخفى عليك ان اليونان على كثرة فلاسفتهم وشعرائهم قد جهلوا حقائق كثيرة بعلمها صغار صبياننا فقد كانوا يجهلون دوران الارض وحركات الاجرام السماوية فلا تنتظر اذا ان تمفيد شيئاً من تعاليمهم عن الجغرافية والفلك

### \* انواع المعيشة عند اليونانيين القدماء \*

كان يلبس رجالهم رداء داخلياً يقال له صدره ويلبسون فوقه وشاحاً وكان القدماء منهم يجولون حاسري الرؤوس ثم بعد ذلك اتخذوا الذبعة التي كانوا يربطونها تحت اذقانهم

اما النساء فكانن يمتدن رؤوسهن بفناع مسترسل على اكثافهن وكن يزين شعورهن ببعض الجنادب المصنوعة من الذهب ويجعلن في اذانهن اقراطاً اما ما بقي من ثيابهن فصدرة متفلة تخطيط بها منطقة عريضة مسترسلة الى اقدامهن اما طعامهم الاعيادي وساعات الطعام فكانت على هذه الصورة اولاً للطور وكانوا يتناولونه عند شروق الشمس ثانياً الغداء في منتصف النهار ثالثاً الطعام العصر رابعاً العشاء وكان اهم وقعات اكلم لانهم كانوا يتناولونه بعد انقضاء اشغالهم

اما انواع الطعام فكانت في اقدم ازمانهم من ثمار الارض وشرابهم من مياهها ثم اتخذوا لحوم الحيوانات وكانوا يعنون بالطعام وقد تقدم ان السارطيين كانوا ياكلون على موائد عمومية اما فقراؤهم فكانوا يقتاتون على الجنادب واطراف الاغصان وينال بالاجمال ان اليونانيين كانوا يحبون اللحوم اما شرابهم الاعيادي فالماء اما بارداً او حاراً وفي الغالب كانوا يبردون الماء بالثلج على انهم كانوا يستعملون الخمر وبعض الاغنياء كانوا يشربون الخمر المعطر

وكان من عوائدهم اذا دعوا الى احتفال عمومي ان يفضّلوا ويتطيلوا قبل ذهابهم فاذا وصلوا مكان الدعوة يستقبلهم صاحب الضيافة وقد يقبل شفاهم ان

أيديهم أو ركبهم أو أفذاذهم. تبعاً لنسبتهم اليهم وفي كل حال لم يكن يختلط النساء منهم بالرجال في احتفال واحد

وإذا جلسوا إلى الطعام فيجلسون منتصبين على كراسي ثم يتكئون على الفراش وقبل أن يشرعوا في الأكل يقدم قسم من الطعام ذبيحة للآلهة وسكانها يشربون الخبز على صحة الحاضرين أو الغائبين وكلما ذكروا اسم شخص يسكبون بعضاً من الخمر على الأرض ويدعون ذلك الحكيم.

ولما ينتهي الاحتفال يشدون نشيداً إلى الآلهة ثم تضرب الموسيقى ويبدأ الرقص وما شاكل ذلك من دواعي السرور

أما أبائهم فلا غنياء كانوا يصنعونها من الحجارة وقد يكللونها بالنفوس أما عامة الشعب فكانوا يسكنون في أكواخ مصنوعة من حجر خشن مبني بالدلفان أما أسلحتهم فكانوا يستعملون في الحرب أنواعاً كثيرة من الأسلحة فكان بعضهم ينقل القوس والنشاب وبعضهم الببال وآخرون الرماح وآخرون المقلاع وكانوا ينقلون الأتروس لدفع أسلحة أعدائهم.

ولا يخفى على الفاري أنه لم يكن في ذلك الزمن بارود وعلوه لم يكن ثم منفعة للبنادق والمدافع وفي الحرب كان يلتزم الجيشان قدم لقدم وصدر لصدر ولما كان الإنسان في أول أزمانه محباً للحروب فكانوا يقيمون حول المدن أسواراً عالية دفاعاً للأعداء ودام ذلك زمناً طويلاً ولا تزال آثار هذه الأسوار ظاهرة في سائر المدن والبلاد.

أما إبطال الأسوار في هذه الأيام فلا نراها لا تدفع حاجماً إذ إن المدافع تغنيها بالأرض مما كان عظمها وإذا لم تقع عليها المدافع فباللقوم

### ❖ فيليب المكدوني وقدمه إلى اليونان ❖

بذكر الفاري أننا سكتنا عن تاريخ اليونان عند انتهائنا من حروب طيبة ولأن نفوذ إلى استيفاء الكائن عن تاريخهم فنقول لم يفس على حروب طيبة زمن يسر حتى داهمت اليونان حرب أخرى

دعيت الحرب المقدسة وسبب ذلك ان شعب فويس كان قد حكم عليهم بامر مجلس الاممكتبون بدفع غرامة عظيمة لانهم حرثوا حقلًا من ملك هيكل ابول في دلفي فعوضًا من ان يدفعوا اغرامة جرّوا للحرب واتخذ معهم شعوب اثينا واسبارطة واخائية اما شعوب طيبة ولفرية وفسالية فأتاخزوا الى المجلس وطلبوا الى فيليب ملك مكدونية ان يتخذ معهم

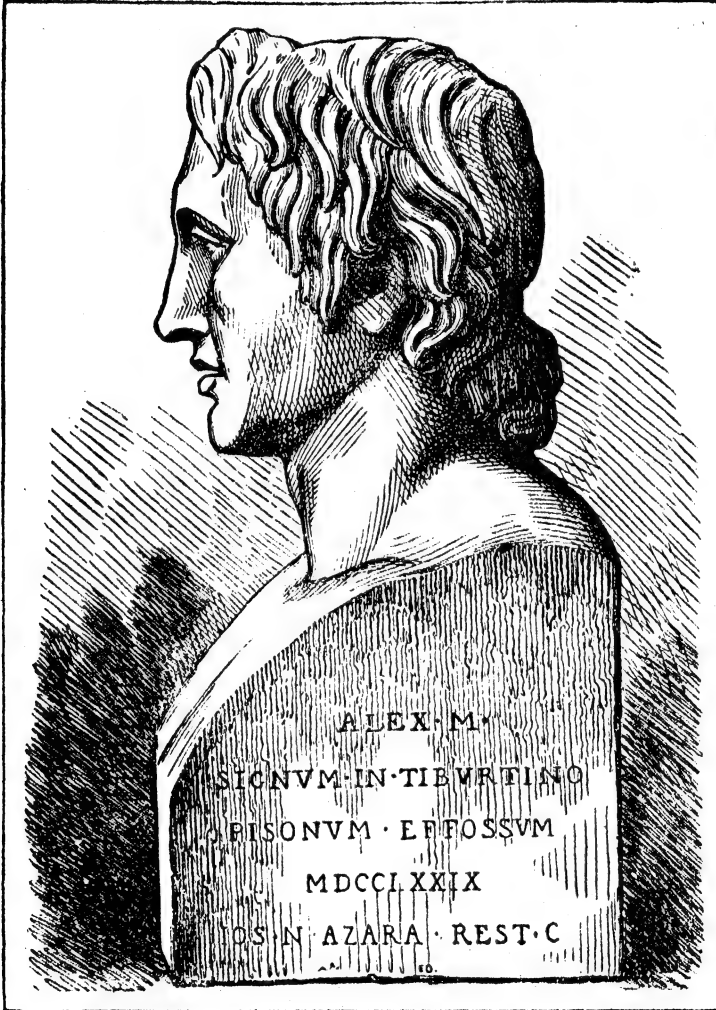
يذكر بعض المؤرخين مملكة مكدونية في جملة ايالات اليونان ويقول آخرون انها مستقلة ومع انها تأسست قبل ذلك الحين بنحو ٥٠٠ سنة فهي لم تبلغ شيئًا من القوة الا لما تولاهما فيليب وكان هذا الملك طماعًا محبًا للغروب فحالما سار جيشه الى اليونان عن له ان يستولي عليها كلها لنفسه ولم يكن اليونانيون اذ ذاك في مثلها كانوا عليه قبلاً من السطوة ولم يعد لديهم احد مثل ليونيدس وميتيادس او ايباميندس

ولم ير فيليب في حروبه صعوبة الا بسبب ديموستينيس احد خطباء الاثينين بل هو اخطب الخطباء فانه خطب في الاثينين خطبًا ضد فيليب فكان يجدد قوام ويشجعهم ويشدد قلوبهم لدفعه ولكن الاثينين غلبوا في خرونها سنة ٣٣٨ ق م فوضع فيليب يده على اعمال اليونان الى موتو وربما كان اجدر بالحكم من غيره من اليونانيين الا انه لم يكن بخلف من الرذيل التي من جعلتها حب المسكر فانه كان سكران ذات يوم وحكم في قضية حكماً جائراً فصاح المحكوم عليه «اني استأنف دعوي من فيليب السكران الى فيليب الصاحي» وبالفعل لما صحا فيليب من سكره وعرضت عليه الدعوى حكم للرجل

وما يحكي عنه ان امرأه كان لها عندة شغل فالتفت مفايلته مرارًا فكان ياطلها من وقت الى آخر بقوله ان لا فرصة عندة لمفايلتها فقالت له مرة «اذالم يكن لك وقت لاجراء العدل فليس لك حق بالملك» فنجعل فيليب من ذلك وتعلم منها كيف يجب ان يقوم بواجباته نحو مملكته

وعاش فيليب بعد استيلائه على اليونان نحوًا من سنتين وكان هناك شاب من الاشراف اسمه بوساناس من ضباط الحرس وكان قد ظلمه احد اقارب فيليب فعرض دعواه لفيليب فلم ينصفه فاضر بوساناس على قتل الملك فاغتتم يوم زفاف

ابنتو وكمن له داخل قاعة الزفاف وكانت مزدحمة بالناس فهجم بوسانياس  
حالاً وطعن الملك بقلبو طعنة قضت عليه ففرح الاثينيون بموت فيليب وفرروا  
جهازاً بمكافاة بوسانياس باكليل من الذهب جزاء له على قتل فيليب لان كل  
ايلات اليونان كانت ضده



❖ الاسكندر الاكبر وفتوحاته ❖

وتولى الملك بعد موت فيليب المكدوني ابنه الاسكندر وكان سنة اذ ذاك ٢٠ سنة  
ولقب بعد ذلك بالاكبر وقد اظهر الاسكندر على صغر سنو بسالة واقداماً جعلناه مفتوح العالم



وأول أعماله الحربية إخضاع ولايات اليونان ولم يكلفه ذلك أكثر من واقعة واحدة ثم جند من اليونانيين وهم تحت رايته جنداً كبيراً وأخذ يسعى الى حرب مع الفرس فصار إليها في جيش مؤلف من خمسة وثلاثين ألف رجل فنقطع بوغاز الدردنيل وسار مغترباً آسيا الصغرى فاصداً بلاد فارس وقبل ان يبلغ حدودها التفتي في إيسوس بداربوس ملك الفرس وقد جمع جيشاً عظيماً فحاربة وانتصر عليه وقتل من جيوشه مئة وعشرة آلاف

فعاد داربوس وجمع جيشاً بلغ نصف مليون من الرجال وتقدم للملاقاة الاسكندر في اربلا سائراً في وسط جيوشه على مبركة عظيمة اشبه بعرش ماش يحيط به حرسه بالسلاح التام فلما التفتي الجيشان جرت واقعة شديدة اظهر فيها الفرس بسالة عظيمة لكنهم لم يستطيعوا الثبات امام جيوش الاسكندر فالتسول الفرار وتركوا ملكهم وحده في مركبته وهو لم يتمكن من امتطاء جواده والفرار من الموقعة الا بعد جهد عظيم ولكنه لم ينج من الموت فذبحه اثنان من رجاله فتم النصر للاسكندر فتقدم الى فرسبوليس عاصمة الفرس اذ ذاك وكانت مدينة عظيمة في قصرها الملوكي نيمال هائل لا كسرزيس ( احشوريش ) اما المكدونيون فخطموا التمثال ودكوه الى الارض

ولما ذاق الاسكندر حلاوة النصر انهلك بملذاته واكثر من شرب المسكر فبينما كان ذات ليلة في مائدة فرسبوليس اقنعته احدى قينات قصره من اليونان ان يحرق المدينة فاحرقها للحال

وكان لما اخضع الفرس ثم بالمسير الى الهند وفي تحت رعاية ملك بورس ويقال ان طوله كان سبع اقدام ونصف وجند جيشاً عظيماً وسار للملاقاة الاسكندر وكان في جملة جيش بورس عدد من الاقبال تعلمت الهجوم على الاعداء لمهارتهم ولم يكن عند الاسكندر شيء منها غير ان المعد كان لا يزال خادماً لفعادت العائلة على جيش الفرس فقبض على ملكهم وفيد مغلولاً الى خيمة الاسكندر فنظر اليه الاسكندر مندهشاً تعظم مهامتو وطول قامتو قائلاً كيف اعاملك فاجابه بورس « معاملة الملوك » فامعن الاسكندر في ذلك الجواب وفكر في نفسه كيف كان يريد ان يعامل هو لو كان في تلك الحالة فجعل يعامل ذلك الملك بكل اكرام

نعم ان الاسكندر اظهر في اول حياته اعمالاً يعجز عنها كبار الرجال غير ان نجاحه وتأييد مساعديه الا اخيراً الى خرابه اذ فاده الكبر والخيلاء الى ان يحسب نفسه في مصاف الآلهة وشوة اعماله تشويهاً لا يليق بانسان مثله واقبح تلك الاعمال فقتل كليتوس احد الذين حاربوا في ايام ابيه وكان قد انتقد حياته مرة من الموت وقد حصل بسبب ذلك على حرية التكلم معه

ففي ذات ليلة بعد ان شربوا كثيراً من الخمر اخذ الاسكندر بطنب باعماله امام كليتوس وبالف فيها كثيراً فقال له كليتوس ان اباه فيليب فعل ما هو اعظم من ذلك كثيراً فاغناظ الاسكندر واخطف للعال رمتاً من احد الخدمة وطعن كليتوس طعنة قتالة لكنه لما رأى جثة ذلك الرجل تخط في الارض ندم على قتله لانه كان سيماً لحبائه الا ان ندمه هذا لم يبق طويلاً فاصراً على كونه من الآلهة وانه ابن جوبتير فقاومه احد الفلاسفة واسمه كالفينس مقاومة شديدة ورفض السجود له فحبسه الاسكندر في قفص من حديد فقتل نفسه من الوأس ولما عاد الاسكندر من الهند الى الفرس اصيب بصبية عظيمة وهي موت اعز اصدقائه هافستيون مات من مرض نتج عن الافراط بشرب المسكر وبقي الاسكندر بعد موته ثلاثة ايام مطروحاً على الارض لا يتناول طعاماً وبني لتفديه نصباً من الاطياب ومواد اخرى ثمينة انفق عليها اموالاً طائلة ووضعت جثة هافستيون على قمة ذلك النصب واقود فيها النار وجعل ينظر الى جثة صديقه نظر الحزن وهي تنحدر الى رماد

وكان موت هافستيون بسبب المسكر عظة للاسكندر لكنه لم يستفد منها شيئاً بل قد ذهب هو نفسه فريسة ذلك الشراب الخس وذلك انه بينما كان في بابل وقد احتفل بأدبة فاخرة واكثر من الشرب داهمه مرض شديد عقبه الموت اما ما يقال عن فضائل الاسكندر فيظهر في ما قاله له احد الفرسان (اصوص البحر) وذلك ان احد جنود الاسكندر قبض على ذلك السارق وجاء به امام الاسكندر فسأله كيف يجوز له معاطاة السرقة فاجابه الفرسان «ان الحق الذي يجوز لي السرقة هو نفس الحق الذي يجوز لك الاغتصاب وانما الفرق بيني وبينك ان اتباعي قليلون واضراي قليله اما انت فاتباعك كثيرون واضراك كثيرون»

وبعد موت الاسكندر حطمت جثته ونقلت الى الاسكندرية ودفنت فيها وبالغ  
المصريون في اكرامه كانه اعظم مصلي العالم وقد حاول بعضهم في هذه السنين  
الاخيرة العثور على جثته وظنوا انهم عثروا بها ولكنهم وجدوا بعد ذلك انهم  
كانوا واهمين ولا نظنهم يعثرون على ذلك

### \* فتوح الغالين لبلاد اليونان \*

لما كان الاسكندر على فراش الموت سألته اتباعه عن يريد ان يتولى مملكته  
بعده فاجاب « يتولاها من يستحقها » ولكن بظفرائه لم يكن بين رجاله من هو  
جدير بذلك الاستعفاء وكانت تلك المملكة شاسعة الاطراف تمتد من بلاد اليونان  
الى افاصي الهند وفيها كثير من الامم قال الامر الى انقسامها بين ثلاثة وثلاثين  
من كبار قواده وقد اباحوا لأكبرهم استيلاء اكثر من سهم وفي سنة ٢١٢ ق م  
اصبحت المملكة في يد اربعة منهم وذلك بعد موت الاسكندر باحدى عشرة سنة  
وكان قد ملك كل اقلاد واولاده

اما اليونانيون فلما علموا بموت الاسكندر طعموا باسترجاع حريتهم وحاولوا  
ذلك لكنهم لم يفوزوا فاصبحت بلادهم تحت سلطة كاسندر الذي كان قائدا  
لفرسان الاسكندر وبعد يسير توفي كاسندر ولم يبق بعد ذلك في تاريخ اليونان  
حوادث تلي ما خلا الفواحش المتعاطفة والكوارث المتتابعة والمصائب المزاكمة  
وفي سنة ٢٧٨ ق م سطا الغاليون او الكتليون على اليونان وكان الغاليون  
اذا ذاك شعباً بربرياً يسكنون البلاد التي تدعى الآن فرنسا وقائدهم كان يدعى  
برنس وعدددهم قبل انه بلغ ١٦٠ ألفاً فسار برنس في جيشه لا بدافع الا بالامر  
اليسير حتى اتى دلفي على نية ان يستولي على الاموال الموجودة في هيكل ابولو  
المشهور وقد قال برنس ان الهماً مثل ابولو لا يحتاج الى هذه الاموال اما انا فلا  
غنى لي عنها لاني انسان وبعث رجاله الى الهيكل حتى اتوا الى واجهته وكانت  
تحتسب اقدس قسم فيه وهناك كاتب يهبط الوحي العجيب الذي تنبع عنه نبوءات  
غريبة على ما يزعمون فيينا كانت جيوش الغالين فاصدة ذلك الهيكل صدمتهم  
زوبعة شديدة رافقتها رعود واعصار ونبع كل ذلك زلزلة اهتزت لها الارض

فاجفل الغاليون  
وكان الغاليون قد نالوا للدفاع عن الهيكل فلما رأوا الخلل قد تمكن من  
الغاليين هجموا عليهم بالسيف وكان الظلام قد سدل حجابهم فلم يعد الغاليون  
يبرزون صديهم من عدوم فصاروا يقتلون بعضهم بعضاً حتى بادوا  
هذا ما نقله الينا قدماء المؤرخين عن هذه الواقعة ولا نظنها تغلو من المبالغة لان  
بعض اجزائها يصعب تصديقه وعلى كل فانها آخر الوقائع التي اقتصرفها اليونانيون

### \* نهاية الاستقلال اليوناني \*

واصبح اليونانيون بعد ما فاسوه من الحروب قليلي التعلق بالحرية وبالفضائل  
الاخرى التي كانت تتميز من سائر الامم ويؤيد ذلك ما نقل الرواة عن اجيس  
ملك سبارطة وكان ملكاً شاباً شديد الرغبة في اصلاح سبارطة واعادة الشرائع  
القديمة التي كان قد وضعها ليكورغوس المتقدم ذكره لكن السبارطيين لانفاسهم  
في الملذات والشهوات استولى عليهم الجبن حتى كرهوا اسم ليكورغوس وعولوا على  
رفض قوانينها صارمة وبناء على ذلك فبصلا على ملكهم وفادوا الى السجن  
وحكموا عليه بالموت فلما جاءت ساعة تنفيذ الحكم نظر اليو الجلاذ وبكى فقال له  
اجيس لا تبك لاجلي لاني اسعد حالا من الذين حكموا يقتلي  
وبعد قتلوا ببرهة وجيزة جاءت امه وجدته الى السجن لترياه وهما غير عالمتين  
بقتلوا ففادوهما الى سجنوا وقتلوهما ورموا جثثهما فوق جثثهم  
وبعد تلك الفعلة الشنعاء هذه تولى على الاسبارطيين ملك يقال له نابس  
وكان ظالماً كثيراً حتى خيل للناس انه انما ارسل لعذاب الناس وكان في قصره  
تمثال جميل جداً يشبه زوجته وعليه غطاء ثمين يلبق بالملكة ولكن صدر ذلك  
التمثال وزندبه ملائنة بالمسامير الحادة الا انه مغطى بتياب جميلة فكان الملك  
نابس اذا اراد استغراج مال من احد دعاه الى قصره اوقفه امام ذلك التمثال  
فيخضع التمثال بيديه ويضعه الى صدره بواسطة آلات غير منظورة فاذا حاول  
الرجل النجاة لا يستطيعها لانه مسمر بين يدي التمثال فيبقي والمسامير قد غرزت  
في لحمه حتى يدفع لنابس المال الذي يريد

فلا يعجب الفارئ من بعد ما علم من تصرف ملوك اليونان هذا اذا رأى  
الرعية تميل الى التخلص من حكمهم ففي سنة ١٤٦ ق م دخلت اليونان تحت سلطة رومانية  
هذا ملخص تاريخ الدولة اليونانية القديمة وقد رأيت ان فيو كثيراً من الامور  
المهمة اما تفصيله فتتفضل به المجلدات الكبيرة

### \* تاريخ اليونان الحديث \*

اما تاريخ اليونان الحديث فتصل بتاريخ الامم الاخرى ولم بعد اليونانيون  
بعد دخولهم في حوزة الرومانيين على شيء من السطوة وانحطت منزلتهم الا فيما  
يتعلق بشعرائهم ومؤرخيهم وناحيتهم وفي الجبل الثالث بعد الميلاد انقسمت المملكة  
الرومانية الى قسمين شرقي وغربي وكانت عاصمة المملكة الشرقية القسطنطينية  
اما بلاد اليونان فكانت تحت حكومة هذا القسم وكانت تدعى احياناً المملكة  
الشرقية باسم مملكة اليونان

وفي سنة ١٤٥٠ م افتتح العثمانيون مملكة الرومان الشرقية فدخلت اليونان  
في حوزتهم وما زال العثمانيون يعاملون اليونان معاملة الرعية مدة اربعة اجيال  
اخيراً في سنة ١٨٢١ ثار اليونانيون على دولتهم فحصلت بينها حرب دامت  
مدة طويلة وحدث اثناء اعمال فظيعة من الجانبين وقد ساعد اليونانيون في  
تلك الحرب كثير من الامم الاخرى فان الانكليز والفرنسيين والروسيين  
امدروهم بالعمارات البحرية وكانت سواحل اليونان ملانة بالسوارج الحربية جميعها  
تحت قيادة الاميرال الانكليزي اسمه السراورد كدرنتون وفي اكتوبر ( تشرين  
الاول ) سنة ١٨٢٧ هاجمت هذه العمارات عمارة عثمانية مؤلفة من مائتي دارعة  
في بوغاز نفارينو بالمورة فغرقت دوارعهم وبعضها احترق واصبح اليونانيون  
من ذلك اليوم مستقلين

غير ان الدول الاخرى رأت ان اليونانيين ليسوا اهلان بحكموا انفسهم كما  
يجب فاخترت لهم انكليترا وفرنسا وروسيا ملكاً اسمه اوثو وكان شاباً يبلغ الثامنة عشرة  
من العمر من عائلة ملوك بافاريا تولى الملك سنة ١٨٢٩ على انه لم تكن فيو كل الكفاية  
لارضاء الشعب فانزل سنة ١٨٦٢ ونقبت اليونان مدة قصيرة تحت حكومة وقتية

وفي سنة ١٨٦٢ اهتم اليونانيون في انتخاب ملك فانتخبوا البرنس الفرد ابن ملكة اكلترا غير ان الحكومة الانكليزية لم تصادق على ذلك الانتخاب فانتخبوا ابن ملك الدنمارك فجاء الى بلاد اليونان في نوفمبر ( تشرين الثاني ) سنة ١٨٦٣ واستلم زمام الاحكام ودعي جورج الاول وقد كانت جزائر اليونان قبلاً تحت حماية الانكليز فاضيفت الى حكومة اليونان واصبح اليونان من ذلك الحين مستقلين استقلالاً تاماً

### ❖ جدول حوادث اليونان ❖

٢ ق	تأسس ايناخس لبلاد اليونان
١٨٥٦	" سيكروبس لاثينا
١٥٥٦	" كورنثوس
١٥٣٠	" ليكس لسبارطة
١٥١٦	" قدمس لطبة
١٥٠٠	الحملة الارغونونية
١٢٦٣	اتحاد ايالات اليونان الاثني عشرة
١٢٥٧	حصار تروادة
١١٩٣	ولادة هوميرس الشاعر
٩٠٠	وضع ليكورغوس لشرائع سبارطة
٨٨٤	وضع صولون لشرائع اثينا
٦٤٣	ظهور الفيلسوف بياس
٦١٧	موقعة مارانون
٤٩٠	وفاة بركليس
٤٢٩	اعادة الحكومة الاصلية الى اثينا
٤٠٣	موقعة لبوقطرا
٢٧١	وفاة ايباميداس
٢٦٢	

ق م	موقعة خيرونيا
٠٢٢٨	موت فيليب ملك مقدونية
٠٢٢٦	موت الاسكندر الاكبر
٠٢٢٢	خضوع اليونان لكسندر
٠٢٢٢	انتقام مملكة الاسكندر
٠٢١٢	غزو الغاليين لليونان
٠٢٧٨	وفاة اجيس
٠٢٤٤	دخول اليونان في حوزة الرومانيين
٠١٤٦	
ب م	
١٤٥٢	فتوح العثمانيين القسطنطينية وسائر المملكة الشرقية
١٨٢١	ثورة اليونانيين ضد العثمانيين
١٨٢٧	موقعة نافارينو
١٨٢٩	تولية اوثو مملكة اليونان
١٨٣٠	اعتراف الباب العالي باستقلال اليونان
١٨٤٢	ثورة في اثينا
١٨٥٤	خصام بين العثمانيين والباب العالي
١٨٥٨	خراب كورنثية بزلزلة
١٨٦٢	خلع اوثو
١٨٦٢	انتخاب جورج الاول
١٨٦٧	زفاف جورج الاول الى البرنس اولغا



## مملكة رومية

### \* حالة ايطاليا الآن \*

ايطاليا قطعة من الارض تمتد من جنوبي اوربا مستندقة في البحر المتوسط على شكل القدم وكان جزيرة سيبيليا على ايهاها حسنة الاقليم ويغلب فيها الربيع والصيف ترسما في غابة الخصب ومن محصولاتها انواع الخمور واحسن زيوت اوربا والمحار بكثرة وسائر انواع الحبوب والبرنقال واللبون والرمان واللوز والعنب والبن والسكر والكثيري والمشمش وغير ذلك من الاثمار وقد نبغ في ايطاليا جماعة كبيرة من رجال السياسة والمؤرخين والشعراء والموسيقين والمصورين والحفارين وسائر الفنون الجميلة

والايطاليون حنق الملاحة مناسو الاعضاء اما لباسهم فتابع لموائد البلاد التي كانوا يحملونها وهم على جانب من الرقة واللطيف وحسن الذوق ولكنهم مع ذلك كثيرو الخرافات ومحمو الانتقام

وفي ايطاليا مدن كثيرة يسكنها آلاف من الناس وفيها كثير من الكنائس الكبيرة والقصور الجميلة معظمها مبني من الرخام غير انك اذا شاهدتها قرأ عليها ملامح الانحلال ويظهر لك انها على عظمتها لا تقارنها السعادة

ومن مدنها فلورنسا ورومية ونابلي ومدن اخرى وفيها مجموعات من الصور والتماثيل في غابة من الجمال وجميع هذه الصور من مصنوعات الصانع المشهورين الذين عاشوا في ايطاليا اثناء القرون الخمسة الاخيرة اما التماثيل فمن مصنوعات الناحيين الذين عاشوا في ازمته مختلفة اثناء العشرين جيلا الاخيرة ويظن ان بعضها مصنوع على عهد اليونانيين في ايام باركلس

ونقسم هذه المملكة الى اقسام سبعة وهي ( ١ ) جزيرة سردينيا نحو الشمال ومن مدنها جنوا ونيفاتورين ( ٢ ) لومبارديا ومن مدنها ميلانو وفيرونا وفينيس اي البندقية ( ٣ ) بارما ( ٤ ) مودينا وقصبتها مدينة بارما ومودينا ( ٥ ) توسكانا وقصبتها مدينة فيورنسا ( ٦ ) املاك البابا وقصبتها مدينة رومية ( ٧ ) نابولي وقصبتها نابولي ولها جزيرة سيبيليا وقد كانت هذه الولايات مستقلة احكامها بعضها عن



بعض الى سنة ١٦٢٠ فانحدت الى مملكة واحدة تحت اسم ايطاليا  
وليس في ايطاليا ما بهم البحث عنه أكثر من خرائب رومية القديمة لان  
بين هذه الخرائب مالا يزال قائماً بنطق بعظمة بانو كما تشهد في مصر اثار  
المصريين القدماء وفي اليونان اثار اليونانيين القدماء  
واشهر البنايات الحديثة في ايطاليا واعظمتها كيسة القديس بطرس في رومية  
يبلغ ارتفاعها نحو خمس مئة قدم وبجانبها القاتكان وهو النصر الجميل الذي  
يسكنه البابا

فاذا سرت الى نابولي تشهد على بضعة امبال منها جبلاً مشهوراً يقال له جبل  
فيزوف وهو بركان يتصعد من قمته دخان ولهب ومعادن ذائبة في اوقات معلومة  
من السنة وهذا الجبل قدم في تلك الحالة وقد سبب ثورانه هذا خراب مدن  
كثيرة مجاورة له

فاذا سرت الى سيسليا تشهد هناك جبلاً آخر بركانيا يدعى جبل اتنا يخرج  
منه ابصاراً من وقت الى آخر بخار ودخان وسواد ذائبة ومع ذلك فان على سفح  
قرى ملانة بالسكان وتشهد هناك كروم العنب خصبة وحدائق جميلة واحراشاً  
من الثين والبرتقال والزيتون

### ✽ تأسيس رومية ✽

رومية اشهر اقسام ايطاليا وتاريخها كتاريخ غيرها من المدن القديمة ككل  
حروب وقتل وظلم وهي واقعة على نهر تير في ايطاليا تبعد عن البحر ١٦ ميلاً  
ويظن ان مؤسسها رومس سنة ٧٥٢ ق م وكان رومس رئيساً لثلاثة الاف من  
المنفيين فاجتمعوا آخوفاً على تل يقال له بلاتين واحاطوا تلك الاكواخ بسور  
يحمون به ذمارهم هكذا كان اول منشأ هذه المدينة التي اصبحت اعظم مدن العالم  
ويقال ان ذلك السور كان واطناً حتى ان ريمس اخا رومس وثب من فوقه وقال  
أندعون هذا سور مدينة فاغناظ رومس من بذلك وضرب الحاء ضربة قتله بها  
وكان هو اول قتل لطلخ دمه اسوار رومية

فلما استقرّ المقام لروموس واصحابه في تلك المدينة رآوا انفسهم في احتياج الى النساء لحفظ نوعهم وكان في ايطاليا اذ ذاك كثير من القبائل المتوحشة وفي جملتها قبيلة الصابينين وكانوا يسكنون بحوار رومية ولا يسمحون بزواج بناتهم للرومانيين فاخترع روموس حيلة لياخذ بها النساء قهراً وذلك انه دعا كل الصابينين لمشاهدة ألعاب بلعجها هو واصحابه فقتل الصابينون الدعوة وجاءوا معهم كل الفتيات اللواتي كنّ في المدينة وهم لا يعلمون بالحيلة وفي اول الامر انسأ الصابينون بالالعاب التي اجراها الرومانيون ولكن بعد قليل اشار روموس الى اصحابه وهمسوا على الصابينين بغثة وفي ايديهم السيوف فاندعر الصابينون وطالبوا الفرار فاخطف كل من الرومانيين اجمل ابنة وصلت اليها يده وسار بها الى بيتو حتى لم يبق احد بغير امرأة

وحصل بسبب ذلك حرب بين الرومانيين والصابينين دامت زمناً طويلاً واخيراً اخرج الصابينون حملة كبيرة الى رومية وتهددوها وفي ضعة كما رأيت فخرجت نساء الرومانيين وهم نساء الصابينين الى خارج المدينة يلتمسن الصلح وقتلن لباثمن ان الحرب مضرة بنا مهما كانت غائتها فاتهم الماوثا والرومانيون ازواجنا وهاك اولادهم على ايدينا فاثّر ذلك في قلوب الصابينين وانتهت الحرب بالسلم وعقدت معاهدة الصلح

واول حكومة اقيمت في رومية كانت مؤلفة من الملك والشيوخ فانتخب روموس ملكاً وحكم ٢٧ سنة وقد اختلف المؤرخون في كيفية انقضاء حكمه قال بعضهم انه بينما كان جالساً في بيت المشيخة باغ اوامره بشان البلاد اذ اظلمت القاعة بغثة ما الشمس لا تزال مشرقة في الخارج ثم اشرقت الشمس من داخل فشوهده كرمي روموس فارغاً وقبل انه اخذ الى السماء

وقال آخرون ان رجال مشيخته غضبوا عليه لظلمه فجروه من كرسيه ومزقوه ارباً وبغلب على الظن صدق الرواية الاخيرة وعلى كل حال ان روموس اخفى من رومية بغثة ولم يعد يشاهد فيها



## \* محاربة الهوارتين والكورياتين \*

وبعد روملس تولى على رومية نوما بومبيليوس وكان ملكاً حكيماً محباً للسلام  
 قضى احدى واربعين سنة في وضع الشرائع ونشر الصنائع ولا سيما الزراعة  
 وخلف نوما نولوس هوستيلوس وكان محباً للعرب وفي ايامه تنحاصم الرومانيون  
 والالبانيون وكانوا جيراناً واتصل الخصام الى الحرب وتراضى الجانبان بالمبارزة  
 بين ثلاثة من احد الفريقين وثلاثة من الآخر وكان في جيش الالبانيين  
 ثلاثة اخوة وكل منهم يدعى كوريانوس وكان بين الرومانيين ايضاً ثلاثة يدعى  
 كل منهم هورانوس فتقرر ان يكون البرازين هؤلاء فلما ابتدأ البراز تقدموا  
 الى ساحة البراز واحمد من الجانبين وقوف بالسلمهم ينتظرون نتيجة ذلك البراز  
 فظن الناس في بادىء الرأي ان الفوز للكورياتين لان اثنين من الهوارتين  
 قتلا ولم يبق الا الثالث فخاف الرومانيون لان في انكسار هذا الثالث انكسارهم  
 واستعبادهم عند الالبانيين ولكن الكورياتين كانوا قد اصابوا بجراح وكان الهوار في  
 عالمنا بذلك فتهمز مظهرها الفرار فتبعوه وبما ان جراحهم كانت شتات تاتيراً  
 تاخر بعضهم عن بعض فلما صار بين الواحد والاخر مسافة بعض الامتار عاد  
 هورانوس اليهم فالتفت بالاول فزجه ثم بالثاني فالفاه صريعاً بضربة ومكث يفعل بالثالث  
 فلما رأى الالبانيون ذلك علا وجوههم الاصرار وطرحوا اسلحتهم من أيديهم  
 وتنازلوا عن حريتهم.

اما الرومانيون فصاحوا صيحة التهليل لهورانوس لانه انقذهم من الاستعباد  
 وعادوا الى المدينة فرحين به وباعماله وبما هم عند باب المدينة لاقتهم امرأة تصفق  
 صفة الحزن وكانت اخت هورانوس وسبب محبتها على تلك الحالة انها كانت  
 تحب احد الكورياتين فلما رأت اخاها جعلت توبخه لانه قتل حبيبها  
 وكان السيف الملتفخ بالدماء لا يزال يد هورانوس وسورة الانتقام لا تزال  
 في راسه فلم يكد احتمال ما رآه من اخيه لانها تدبت احد المفتولين بيده ولم  
 تندب اخويها وزد على ذلك انها وبخته على مشهد من الناس فطعننها بالسيف  
 فسقطت لا حراك بها

فحكم على هورانس من اجل ذلك بالاعدام ثم عفي عنه مكافأة لما اناه  
من الافضال على المملكة الرومانية فان ذلك الذنب ليس شيئاً بالنسبة للفر  
الذي اكتسبه ببسالته وتديبه

### ❖ تولية انكوس مارتوس الى طرد الملوك ❖

وبعد موت هوسيليوس انتخب الرومانيون انكوس مارتوس ثم خلفه تركوين  
الاكبر ابن احد التجار العظام وعقب هذا سرفيوس طولوس وبعد ان حكم سرفيوس  
٤٤ سنة قتله صهره تركوين طمعاً بالملك

ففرحت طوليا امرأة تركوين وهي ابنة الملك على امل ان تكون ملكة  
فركبت مركبة وسارت لهنئة زوجها فمرت في الشارع الذي كانت فيه جثة ابيها  
المقتول مطروحة على الارض فاراد سائق المركبة ان يحول عمان الخيل لئلا  
تدوس الجثة فانتهرته وامرته ان يسير مستغيماً فاطاع امرها وكان الشارع ضيقاً  
فمرت المركبة فوق جثة الملك وتلك الشقية لم تفتأ من ذلك مطلقاً مع ان  
عجلات مركبتها تلطخت بدماء ابيها

فولى زوجها ملكة رومية ودعي تركوين المتعجب لنبؤ بذلك لانه كان  
متكبراً ظالماً مستبداً لا شيء يرجعه عن استبداده ويقال عنه افاصب يضيق  
عنها هذا المختصر

وما يروى عنه ان امرأة جاءت مرة وفي يدها تسعة كتب ولم يعلم احد  
من اين انت ولا ما هي تلك الكتب وطلبت الى الملك ان يشتري الكتب  
واكتها طلبت ثمناً كبيراً فامتنع تركوين عن ابتياعها ولا سيما وانه لم يعلم ما تتضمنه  
فحضت المرأة واحرفت ثلاثة منها وعادت بالبقية الى تركوين ليشتريها  
وطلبت بها الثمن التي طلبته بالتسعة فابي تركوين ايضاً

فخرجت المرأة ثم عادت حالاً وفي يدها ثلاثة كتب فقط وعرضتها على الملك  
بالثمن عينه فترأى لندكوين ان في تلك الاعمال سرّاً فاخذ الكتب ودفع الثمن  
اما المرأة فجهلت الكتب في يد الملك وخرجت ولم تعد تظهر بعد ذلك

فتفتح الملك الكتب فاذا في نصوص تتعلق بالحوادث التي ستحصل ارومية وقد حفظت تلك الكتب في مكتبة رومية لاجيالاً وقلها ملوك كثيرون يستطلعون منها مستقبل حوادثهم على ما يزعمون ولا يبعد ان تكون هذه الحكاية خرافة وبيروون كثيراً من امثال هذه الحكاية وقد اغفلنا ذكرها

وبعد ان حكم تركوين المنعرج عشرين سنة اخرجه الشعب مع عائلته من رومية وكان سبب خروجه ان ابنه سكستوس سبب انتحار احدى السيدات الشريفات واسمها لوكريشيا

وكان اخراج تركوين وعائلته من رومية سنة ٥٠٩ قبل الميلاد وهو آخر ملوك رومية واصبحت حكومة رومية بعده مؤلفة من المشيخة وقاضين يقال لما فصلين يتخيان كل سنة واول من انتخب لذلك برونوس وكولانيوس وما يروى عن عدالة برونوس الصارمة انه حكم على ابنه بالاعدام لثبوت اشتراكها بدسيسة تتعلق باعادة حكم تركوين وامر بتنفيذ الحكم بمضوره حالاً

### ❖ تاريخ كورليانوس ❖

كانت اعمال النروسية مشهورة بين الرومانيين في تلك الاعصر وكان فيهم شاب اسمه موسيوس سكيولا مشهوراً بقوته وكان قد اخذ اسيراً عند جيوش اورسنا ملك اثروريا او تسكانا وكانت بينه وبين رومية حرب وكان موسيوس عازماً على قتل ذلك الملك فلم ينجح ولذلك تهدد بالنعذيب

فاوقد بجانبه ناراً ووضع يده في وسط اللهب وما زال صابراً حتى احترقت وتطاير دخانها فاطهر بذلك لاورسنا ان لا نوع من انواع العذاب يغير شيئاً من شجاعته وربما كان في هذه القصة كثير من المبالغة

وبقال بالاجمال ان الرومانيين كانوا منذ تأسيس رومية منقسمين الى قسمين اشراف وعوام ما يشبه شعب انكلترا اليوم وكان في جملة الاشراف المشيخة ومعظم اغنياء البلاد وكذلك الفناصل ولذلك كانت القوة كلها تقريباً في ايدي الشرفاء وقد نتج عن ذلك خصام متواتر بين الثريين وفقراء اخيراً انتخب

خمس فضاء من العامة يتألف منهم مجلس يقال له مجلس النضاة ويكون انتخابه سنوياً

فخط هذا المجلس من نفوذ الاشراف شيئاً ولذلك فان اعضاءه كانوا مبعوضين منهم وكان بين الاشراف رجل يقال له كورليانوس حاول الغاء مجلس النضاة مراراً لكنهم كانوا اشد منه بأساً ففازوا عليه حتى تمكنوا من نفي وفخر كورليانوس من المدينة وصار الى اراضي النولسيين وكانوا الد أعداء الرومانيين فجد منهم جبداً عظيماً وسار لمحاصرة رومية فارتاع اهل المدينة لما سمعوا ذلك فبعثوا للمقاتلة وفداً مؤلفاً من كبار المشيخة يريدون حل المشكل فعادوا بحفي حبيب فبعثوا اليه وفداً من الكهنة فلم ينتج هذا ايضاً

اما كورليانوس فما زال يتقدم حتى نصب خيامه على مسافة قصيرة من اسوار رومية واخذ ينظر الى المدينة ويستعد للهجوم عليها في اليوم الثاني وبينما هو في ذلك جاءه وفد ثالث من نساء الرومانيين باشد الحزن والكآبة تنفذهن فيكنوريا والد كورليانوس وفرجاليا امرأته ومعها اولادها تقودم يدها فلما اقترب الوفد منه جئت والدته عند فديو وتضرعت اليه ان لا يكون سبباً لحراب تلك المدينة التي ولد فيها فحاول كورليانوس دفع ما ترجو كما دفع مطالب المشيخة والكهنة ولكنه مع كل ما يفلو من الفساة والكبر لم يستطع مقاومة والدته فاجابها يا والدتي فليكن كما تريدن واعلمي انك قد انتزعت رومية ولكن قد عدمت اهلك وهكذا حصل لان النولسيين لما علموا بكنو عن مهاجمة المدينة وانسحابه منها اغتاضوا عليه وقتلوه في انطبوم

### ✽ غزو الغالين رومية وأول حرب البونيين ✽

وعقب الحوادث المتقدم ذكرها تغيرات عديدة في الحكومات الرومانية وذلك ان نفوذ العامة فاق نفوذ الاشراف كثيراً فنتج عن ذلك نخاج رومية داخلاً وخارجياً لكنهم اصبوا سنة ٢٩٠ قبل الميلاد بخطب عظيم وذلك ان جيشاً من الغالين (اليوم الفرنساويون) جاؤا لافنلاج رومية وكانوا تحت قيادة برنوس ففتحوها وساروا نوا الى دار المشيخة فاجتمعوا بكبار الشيوخ في قاعة فاخرجوا على كراس

من العاج وكان هؤلاء الشيوخ قد علموا بافتتاح المدينة ولكنهم أنشؤا من الفرار فلبثوا في امالكهم بمزينة ثابتة فلما شاهدتهم الرومانيون هاجل شيوخهم ولم يحاولوا معهم بسوء الا ان احد العساكر كان فظاً فأمسك بلحية اكبر الشيوخ وشدها اليه وكان اسم ذلك الشيخ بابيروس فاغناظ لتلك الالهانة فرفع كرسي العاج وضرب به ذلك الجندي على رأسه وكانت تلك الضربة سبباً لضربة عظيمة على الرومانيين لان الغاليين استعظموا ذلك فبادروا الى الانتقام فذبحوا بابيروس وكل من كان هناك من الشيوخ واضرموا النار بالمدينة فاحترقت كلها ورومية اذذاك بما تعلمه من العظمة والزخرفة وفيها كثير من البناءات المائلة اعطها الكاينول وهذا لم ينقته الغاليون لان اشجع الرومانيين اجتمعوا فيو واضروا على الدفاع حتى الموت فحاصروا الغاليون مدة حتى كادوا ان يستولوا عليه لولا ان الحرس استيقظ من صباح الورد ونهضوا للدفاع وكانت النتيجة فرار الغاليين واصبح الرومانيون من ذلك الحين يهزمون الورد ولا يذبحونه ولا ياكلونه

وأخرج الغاليون من رومية مغلوبين مذعورين بهمة رجل روماني اسمه كامبليوس ويقال ان الغاليين لم يرجع احد منهم الى بلادهم وقبل خلاف ذلك وما زال الرومانيون بعد ذلك بحروب متواصلة حتى تمكنوا من اخضاع سائر ايلات ايطاليا

وكان من الد اعداء الرومانيين قرطجنة وكانت مدينة منبعة في شمالي افريقيا بالقرب من تونس الآن وبينها وبين رومية اربعة مئيل وقامت بين الرومانيين والقرطجنيين حروب دعيت بالحروب البونية . اول حرب منها ابتدأت سنة ٢٦٤ ق م استمرت ٢٢ سنة حصل اثناءها حروب معظمها في البر

كان القرطجنيون شعباً بربرياً اذا لم ينتج قوادهم في الحرب صلحهم . فوقع في ايديهم مرف قائد روماني يقال له رغولوس فاذاقوه عذاباً مرّاً ومن جملة ما أبدعوا به انهم قطعوا اجنانه وعرضوا مقلتيه عريانتين الى اشعة الشمس ثم وضعوه في برميل مبطن بحسك الحديد ثم عقد بين رومية وقرطجنة صلح وكان باب هيكلي يانوس في رومية يفتح في

مدة الحرب في اثناء حرب قرطجة يفي ذلك الباب مفتوحاً خمس سنوات فلما  
عقد الصلح اغلنوه وسمروه اشارة الى الكف عن الحرب

### ❖ الحربان البونيان الثاني والثالث ❖

وما لبثت ابواب هيكل يانوس حتى فتحت ثانية اذ قامت بين الرومانيين  
والغالبيين حرب انتهت بانكسار الغالبيين

وفي سنة ٢١٨ ق م انشبت حرب اخرى بين الرومانيين والقرطجيين عرفت  
بالحرب البونية الثانية وكان القرطجيون تحت قيادة هنبال وهو من اشهر قواد  
العالم . فسار بجيشه فقطع البحر المتوسط حتى اتي الاندلس ( اسبانيا ) وسار منها  
الى ايطاليا وكانت جبال الالب في طريقه وهي من اعلى جبال العالم ارتفاعها  
آلاف من الاقدام يعلو قممها الثلج مدار السنة فقطع هنبال هذه الجبال وهو اول  
من قطعها ولم يقطعها احد بعده الا نابوليون الاول

وبعد ان قطع هذه الجبال حصلت بينه وبين الرومانيين حروب عديدة  
كان الفوز له فيها وفي آخر الامر جرد قناصل الرومانيين جيشاً كبيراً وساروا  
به للملاقاة هنبال في كذا وفي هذه الواقعة انكسر الرومانيون شر كسرة فانهزم  
احد القناصل وقتل الآخر وكان جملة من قتل في تلك الواقعة سبعين الف مقاتل  
فلم يبق في رومية بعد ذلك جيش ليدافع عنها فلواستنفع هنبال سيره نوا  
اليها لما نجحت من يده لكنه تأخر كثيراً فتترك للرومانيين فرصة كافية لاعداد  
مهمات الدفاع

ولم يفر هنبال مثل فوزه في كذا لان الرومانيين نظموا جيوشاً جديدة وجاهدوا  
في قتال عدوم جهاداً حسناً حتى سار شيبو احد قوادهم في البحر لفتح قرطجة فنبهه  
هنبال حالاً

فحصل بين هذين الفائدين واقعة في زاما وكان عند القرطجيين عدد من  
الافياء اصابتها نبال الرومانيين فاندعرت وعادت تدوس جيوش هنبال فعادت  
العائدة على القرطجيين ونجا هنبال من الموقعة حافياً وهكذا كانت نهاية الحرب  
البونية الثانية



ثم جرت حرب بونية نالكة بعد خمسين سنة وكان الرومانيون تحت قيادة شيبو (غير المنفرد ذكره) اما القرطجونيون فقد ذهب هنيالهم ولم بعد عدم هنيال آخر وانتهت هذه الحرب بخراب قرطجنة حرقاً وما زالت النار تاكلها سبعين يوماً وكان ذلك سنة ١٤٦ ق م

فعاد شيبو الى رومية ظافراً فنال جائزة الانتصار وهي نوع من الاحتفال كان يجريه الرومانيون احتفالاً بمن يفوز في الحرب من قوادم وهي الفخر جائزة عندم

### سلا وماريوس

وبعد خراب قرطجنة اصبحت اسبانيا ابالة رومانية ثم حصلت حرب بينهم وبين نوميديا وهي مقاطعة في افريقيا يقال لها الآن جزائر الغرب ففاز الرومانيون واسروا بوغرطا ملك نوميديا وادعوه السجن حتى مات وفي سنة ٩٠ ق م ابتدأت حرب اهلية حصلت بين الرومانيين والابالات الابطالية المجاورة التي كانت من اشد انصار الرومانيين وقد قتل من كلا الجانبين اثناء هذه الحرب نحو ثلاثمائة الف رجل ثم انتهت حرب مع متريدانس ملك بنطس في اسيا الصغرى ثبت فيها هذا القائد امام الرومانيين نحواً من ٤٠ سنة ثم خضع لم قهرًا

وفي اثناء هذه الحروب كلها اشتهر بين الرومانيون قائدان عظيمان احدهما اسمه ماريوس والآخر سلا وكان ماريوس فظاً جريئاً لا يعرف شيئاً غير الحرب اما سلا فمع كونه شجاعاً محارباً فانه كان ايضاً بليغاً مهذباً وقد عظم امر هذين القائدين حتى نشأ بينهما النحاسد فقامت بينهما حرب اهلية اي بين الرومانيين انفسهم وكانت فظيعة كما ترى مما يأتي

يقال ان احد عساكر سلا قتل جندياً من جنود ماريوس واخذ يجرده من سلاحه ويضا كان يرفع الخوذة عن رأس ذلك الميت تامل في وجهه فاذا هو اخوه فاخذ الجثة ودفنها ثم قتل نفسه

وفي اول هذه الحرب انتصر سلا اما اخيراً فتمكن ماريوس من امتلاك

رومية واقراً على قتل كل من لم يكن على دعوتهم فقتل المشيخة وغيرها من اعيان البلاد جهاراً حتى اصبحت الجثث ملقاة في شوارع المدينة آكاماً لكن ماريوس لم ينح بعد هذه الفسادة من تبيكت الضمير لان الدم حمله على شرب المسكر تلبية لتبيكته فاصيب بحصى ذهبت بحياته

وبعد موت ماريوس عاد سلاً الى رومية بجيش عظيم ودعى نفسه سلطاناً ووضع شريعة لم يبق في رومية غيرها واقراً ايضاً على ذبح كل اعدائه فقتلوا وحياً برؤسهم اليه وبعد ان سفك ما شاء من الدماء تنازل عن الملك فتهب الناس لذلك لكنهم لم يأسفوا وبعد قليل مات سلاً ولم يحزن عليه الشعب كثيراً

### كنيوس بومبيوس ويوليوس قيصر

لو كان الرومانيون في ايام ماريوس وسلا مبالين الى الحرية كما كانوا قبل لما امكنهم احتمال استبدادها لكنهم كانوا قد انصرفوا بكليتهم الى الترف والبذخ بما اكتسبوه من فتوحاتهم في العالم وبالنسبة لتتابع الحروب اعتادوا المبالغة في اكرام رجال الحرب فتبع عن ذلك خضوع العساكر لقوادم خضوعاً اعى وكان الشعب الروماني كله عساكر وهذا ما جعل الامة الرومانية شديدة اللباس ظافرة على اعدائها وكان سبباً في استعباد تلك الامة لكبار قوادها

فبعد موت سلا وماريوس ظهر بومبيوس وقيصر فكان بومبيوس اكبر سنّاً من قيصر وهو الذي اشتهر بغلبة متريدانس وام اخرى واخضع خمس عشرة مملكة وانفتح ثمانية مدينة

وكان يوليوس قيصر اجمل انسان في رومية وقد حارب الغاليين والجرمانيين والبريطانيين وتغلب على ثلاثة ملايين من الناس وقتل مليوناً وكانت عساكره يعبدونه فقام بينه وبين بومبيوس ما قام بين سلا وماريوس واخذ كل منهما يجمع اليه جنداً حتى ضاقت المملكة بمقاصدهما ولم يبق جندي من جنود الرومانيين لم يستعد للحرب

فالتقى الجيوشان في فرساليا من ثساليا وكان القسم الاعظم من جيش بومبيوس من شبان الرومانيين الاشراف الذين لم يعتادوا ركوب الاهوال وكانوا جبلي

الصورة وربما كان ذلك السبب في انكسار بومبيوس لان قيصر امر رجاله وكانوا  
اشداء محكمين في الحروب ان يوجهوا نبالهم الى وجوه اعدائهم فخاف اولئك الشبان  
ان نشوء وجوههم فيذهب جمالهم فحولوا الاعنة وطلبوا الفرار فتم النصر لقيصر  
وفرّ بومبيوس الى مصر ولكنه قتل هناك وجيء براسه الى قيصر فحول قيصر  
وجهه لتأثره من ذلك المنظر المرعب ولما رأى نهاية حياة ذلك القائد على  
نلك الصورة بكى

### \* اخلاص قيصر للسلطة العليا \*

فلما علمت المشيخة الرومانية بانتصار قيصر قدموا تشكراً مقدساً للآلهة وعهدوا  
اليو السلطة العليا طول حياته ولفيئ بواضع الشريعة وصرّحوا بان شخصه مقدس  
وحرمة واجبة وجعلوا تمثالة بين تمائيل الآلهة والابطال في الكبتول قرب تمثال  
جوبيتر وكتبوا عليه «تمثال قيصر نصف الاله» ولا شك ان ذلك يدل على  
استعباد الرومانيين

ولم يعد لدى قيصر الا مطمع واحد وهو لقب الملك فسمي في اكتساب حزب  
العساكر والشعب لعله ينال بغيته بواسطتهم واتفق في سبيل ذلك مبالغ عظيمة  
في الاحنالات والزّين استجلاً لرضاء الشعب ومن جملة ذلك واجبة دعا اليها  
الشعب الروماني كافة فنصب في شوارع رومية اثنتي وعشرين الف مائدة عليها  
كل انواع الطعام اللذيذ والشراب الفاخر وجعل لاصغر صعلوك من الشعب  
الحرية التامة يجلس ويتناول ما اراد من الطعام والشراب وكان الرومانيون  
اذ ذاك قد فقدوا غيرة النفس التي كانت في آباءهم واستسلموا الى الذل  
ورضوا بحكومة اتي كان بشرط ان يطعمهم ما يشتهونه ويمتعهم بالمناظر الجميلة  
كما فعل قيصر ولا يخفى ايضاً ان قيصر كان عزيز النفس ودبياً وذلك ما حبس  
الشعب اليو فارتاحوا الى ان يشاهدوه في الاماكن العمومية جالساً على كرسي مذهب  
وعلى راسه تاج من ذهب ولو اراد هو ان يعبدوا له ويعبدوا لاطاعوا

وكان بين الرومانيين شرذمة يحبون الحرية المجردة وكان بعضهم يبغيون  
قيصر حسداً منه فانفتحت هاتان الفتتان على اهلاكه باغراء اثنين وهما زعيما تلك

الفتلة واسمها برونس وكاسيوس وكان برونس يحب الحرية حباً شديداً ويحب رومية ويحب أيضاً قيصر وقيصر كان يحب ولكنه ساعد في قتله انفاذاً للبلاد من الاستعباد اما كاسيوس فكان فعلاً بغضاً بقيصر ووافق هذين الفاتلين ستون من المشايخ واجتهد كل منهم ان تكون فعلتهم هذه ليلاً ولكنها لم تتم الا في رابعة النهار وفي قاعة المشيخة نفسها

### ﴿ مقتل يوليوس قيصر ﴾

خرج قيصر في صباح يوم من منزله وحوله جماعة من الملقين والاصدقاء الكذبة وفيما هو نازل على السلم تقدم اليه فيلسوف ذو لحية بيضاء مختزقاً المجمع ووضع في يد قيصر ورقة وفيها تفصيل الحيلة التي نصبت له فلو قرأها لفنت بفنل كل المواطنين على قتله وانفاذ حياته لكنه اعطاها الى احد كتبة اسراره واستمر في طريقه وفيما هو ماراً في شوارع رومية كان يلتفت فاذا حوله رجال حاشيته يعضونه ويخفون به ثم يسمع اصوات الشعب بالنهليل والنداء فيشعر بانة ارفع البشر وارقي بني الانسان الآن قلبه لم يكن مسروراً لعله انه استعبد بلاده وما زال في الموكب سائراً حتى وصل دار المشيخة فصعد السلم ودخل القاعة وكان في تلك القاعة عدة من تمائيل اعظم الرومانيين وفي جملتهم تمثال بومبيوس الذي جيء براسه الى قيصر كما تقدم فلما وصل قيصر امام تمثال بومبيوس تقدم اليه احد المواطنين واسمه مناس سمير وجثا امامه ولس ثوبه وكان ذلك علامة للهجوم عليه وكان وراء قيصر كاسكا احد المواطنين فاستل خنجراً وطعنه به في كتفه فصاح قيصر « ويلك ماذا تفعل » وتناول النصل من يد فهم عليه المواطنون كلهم دفعة واحدة فدافع بشجاعة معهودة به وطالما ظهر بها في مئات من الوقائع واخيراً هم صديقه برونس وطعنه بخنجره فلما رأى قيصر ان يد اعزاصدقائه مدت اليه كفت عن المقاومة والنفت الى برونس النفاث التويخ قائلاً « وانت ايضاً يا برونس »

فقطط رأسه بوشاحه لكي لا يرى اعدائهم غمرة الموت على وجهه فسقط عند تمثال بومبيوس وكان التمثال ينظر الى قيصر شامتاً به

فغضب المواطنون اسلمهم في دم قبصر وكان سائلاً في ارض القاعة ثم وقف بروتوس ورفع الخنجر بيده ونادى شيشرون خطيب رومية المشهور وقال له مشيراً الى جثة القيصر « افرح يا والد هذه الامة ان رومية قد تحررت » وقد فاتهم ان الشعب اذا استسلم الى الذل لا يجرده دم رجل واحد فقد ذهب دم ذلك القائد العظيم هدراً وحاول اعداؤه نيل الحربة عبثاً

### عواقب موت قيصر

وكانت وفاة قيصر سنة ٤٢ قبل الميلاد وعقب موته اختلال اعمال رومية لان اصحاب قيصر اقمعل الشعب انه قتل ظلماً فاضطرب بروتوس وكاسيوس واصحابها الى الفرار من المدينة فتولى الاحكام ثلاثة آخرون وهم ماركوس انطونيوس وليبيدس واوكتافيوس ابن اخ قيصر وكان بوليوس قد تبناه ودعوا هذه الحكومة ثلاثية اشارة الى انها مؤلفة من ثلاثة حكام

وارتأى هؤلاء الحكام قتل كل من هو ضدهم تعزيراً لمركزهم فكتبوا قائمة فيها اسماء ثلاث مئة شيخ ونحو التي فارس وفرضوا جوائز للذين يقتلونهم فقتلواهم شر قتلة وما يحكى ان احد هؤلاء الثلاثة قدم راس اخيه لزميليه واحدهم اتى براس عمه وبالجملة انهم لم يتركوا قريباً ولا صديقاً ولا وطنياً اشتبهوا بكونه على غور دعوتهم الا اذاقوه حنطة

وكان بروتوس وكاسيوس اثناء ذلك في بلاد اليونان وقد جيشا جيشاً من مئة الف مقاتل فسار ماركوس واوكتافيوس لمحاربتهم فحصلت بين الفريقين واقعة في فيلبي انكسر فيها بروتوس وكاسيوس فانحرا

وبعد تلك الموقعة خلا المجال للحكومة الثلاثية واصبحت القوة كلها في ايديهم لكنهم ما لبثوا حتى قام الاختلاف فيما بينهم فحكم على احدهم ليبيدس بالاعزل من منصبه وابعاده ثم نشأت بين ماركوس واوكتافيوس حرب كالتى قامت بين سلا وماربوس وبين بومبيوس وقيصر فساعد الحظ اوكتافيوس فناز على رفيقه اما ماركوس فعظم عليه الفشل فقتل نفسه بيده فلم يعد لدى اوكتافيوس مناظر فاصبح الحاكم الوحيد في رومية ومما كتمها لكنه لم يكن شجراً ان يدعو نفسه ملكاً

فدعى نفسه امبراطوراً مع لقب (اوغسطس) فصار اسمه اوغسطس قيصر ثم لقبته المشيخة القاباً اخرى في جملتها (ابوطينو) ولم يكن ذلك منهم الا ترفلاً وتقليفاً له ولم يكن اذ ذاك في رومية أناس يعتقد بهم ولذلك اتيج لاكتنافوس ان يستعمل نفوذه وأصبح حكمة من ذلك الحين سلاماً وسكينة ولم يحدث بعد ذلك حوادث تستحق الذكر في هذا المختصر على ان العالم كله تقريباً كان تحت سلطة اوغسطس قيصر هذا فلم يكن له فرصة يزيد بها املاكه بالفتح فطلب المجد من وجهة اخرى فعكف على نظم الشعر وكانت مدة حكمه ٤١ سنة وتوفي في السنة الرابعة عشر للميلاد سنة ٧٦ سنة

### ✽ المملكة الرومانية في ايام أوغسطس قيصر ✽

وكانت مملكة الرومانيين في ايام اوغسطس قيصر على معظم اتساعها ووثرتها فكانت شاملة لجميع اوربا الا بعض اقسامها الشمالية فمن جملة الممالك التي كانت في حوزتها انكلترا وفرنسا واسبانيا وقسم من جرمانيا واطاليا واليونان وتركيا اوربا وغيرها هذا في اوربا اما في اسيا فكان في حوزتها اسيا الصغرى وسوريا وفلسطين وشبه جزيرة العرب وبلاد فارس وبارتيا وبلاد اخرى اما في افريقيا فامتدت سلطنته في شمالي افريقيا الى جزائر الغرب ومراكش وفي شرقها الى الحبشة وهي البلدان التي كانت معروفة من افريقيا الى ذلك العهد وجعل الرومانيون على كل قسم من هذه الاقسام حاكماً رومانياً مع حامية من الجند الروماني

وكان للرومانيين اذ ذاك حذافة غريبة في صناعة البناء والحفر والتصوير وسائر الفنون الجميلة فانتشرت هذه الفنون في سائر اقطار المملكة فأقيمت المبانيات الكمية كالمياكل والقصور المصطنعة من الرخام في كثير من المدن في اقسام مختلفة من اوربا وافريقيا واسيا ولا تزال اثار هذه المدن وابنتها وما انفأو فيها من التماثيل الجميلة والرسوم المصنوعة باقية الى الآن وليس ذلك فقط فان الرومانيين اقاموا مشروعات كثيرة عمومية عظيمة الفائدة كتهذيب الطرق والشوارع وترصيفها واقامة الجسور واقنية المياه ليري المدن

ولا يزال كثير من آثار ذلك ظاهراً في كثير من المدن التي كانت تحت  
سلطنتهم وقد مرّ عليها نحو التي سنة تقريباً  
غير ان رومية كانت اجمل مدينة في العالم وكان اتساعها في ايام اوغسطس  
عظيماً حتى بلغ محيطها خمسين ميلاً وفيها اربعة ملايين من الناس وكانت كثيرها  
من المدن القديمة محاطة بأسوار عظيمة الارتفاع لها ٢٧ باباً  
اما داخل المدينة فكان مأ بقصر عنة الوصف لفرط الجمال والزخرفة والزينة  
لانهم كانوا يسلبون الثروات الذين يفتحون المدن الاخرى كل ما باتون به من  
تلك المدن من الامتعة والاموال وسائر الاسلاب وينفقون ذلك كله في اصلاح  
رومية وكان في تلك المدينة أيضاً كثير من الناييل الجميلة اليونانية والمسلات  
والاعمدة المصرية وغير ذلك من مصنوعات اسيا فضلاً عن الهياكل ومعظمها  
من الرخام والمشاهد العمومية والملاعب والتماثيل العمومية والاروقة والافنية  
وبالاختصار فان مدينة رومية كانت مدينة مبنية ومزينة باموال سائر العالم

### \* الوسائل التي ارتقت بها مملكة رومية \*

أما أول الوسائل التي استخدمت لتوسيع المملكة الرومانية فهي الفتوحات  
فكان القواد الرومانيون يسبرون في عرض الارض وطولها يفتحون الممالك  
ويخضعون الامم طلباً للمجد واستكثاراً للثروة فيقتلون الناس بغیر شفقة وينهبون  
اموالهم واراضيهم ويدخلونهم تحت النير الروماني ولا يراعون الحقوق الانسانية  
فيمثل هذه الوسائل وسع الرومانيون مملكتهم وعلى مثل هذه الدعايم اقاموها يوم  
لم يكن ما يمنع القوي عن استعباد الضعيف نعم ان بعض القواد ورجال المشيخة  
والفناصل والحكام وبعض الجند قد عاشوا بسبب ذلك في رغبة وثروة ولكن كم  
من الانفس التي وقعت في الحزن واليأس والشدة فكم من الملايين أصبحوا يجرّح  
اليمة وكم من الملايين فقدوا اصدقاءهم وكم من الملايين سلبت اموالهم وكم من  
الملايين وقعوا تحت ربة الاستعباد وكانت سياسة رومية مؤسسة على حب الذات  
ولكننا لا ننكر انه قام بين الرومانيين اناس عرفوا النضيلة والشهامة كما قام بين  
اليونانيين والفرس والمصريين والامم الاخرى القديمة

على ان تترك الفضيلة والشهامة مها كان من شأنها فانها ناقصتان لبعده الناس  
اذ ذاك عن التعاليم الدينية ولا غفالم الآية الذهبية القائلة « لا تفعل بالآخرين  
مالا تريد ان يفعل الآخرون بك »

ولا يليق بنا ختم هذا الفصل قبل تقرير هذه الحقيقة وهي ان الامم والممالك  
التي قامت قديماً وتقوم اليوم لا تعرف العدالة الحقيقية والصدق والرحمة ما لم  
يكن اساس عمراتها احد الاديان الصحيحة لانها اذا لم تتخذ ذلك قاعدة تسلط عليها  
حب الذات وقادها الى الخراب كما حصل في مملكة رومية

### ✽ رومية تحت سلطة الامبراطرة ✽

بلغت رومية في ايام اوغسطس قيصر اعلى درجة من الارتفاع وفي ايام  
ايضا ابتدأت بالهبوط لان حكامها فسدوا فكانت اشبه شيء بشجرة كثيرة الاغصان  
واسعة الاطراف ولكنها قائمة على جزع منحور

تولى رومية بعد موت اوغسطس ٢٦ امبراطوراً اثناء ثلاثمائة وخمسين سنة  
ولكن الذين يستحقون الذكر منهم قليلون لان معظمهم عاشوا غارقين  
بالملاهي والزرف والظلم والاستبداد

وتولى رومية بعد اوغسطس قيصر طيباريوس وكان امبراطوراً مخيفاً قبيح  
المنظر وكان افرع وجسمه مغطى بالجروح ولم يكن يرضيه شيء وكان يظن  
السوء بكل الذين هم حوله وينهمم بالسعاية في قتلو

فقتل انفساً عديدة حتي كانت جثثهم احبائاً نثر اكم اكاماً على مشهد من الناس  
ويقال انه حكم مرة على امرأة مسكينة بالموت لانها كانت تندب ابنها ميتاً فاصيب  
طيباريوس اخيراً بعواقب اعماله فخنقه جنده ولفق بثياب نومو . وتولى بعد كاليغولا  
وود لفساوة قلبه ان يكون للشعب الروماني راس واحد ليفتله بضربة واحدة  
ولكنه مات مقتولاً بسيف حرسه وتولى بعد كلوديوس وكان ابلة ومات مسموماً  
بيد امرأتها وتولى بعده نبرون وكانت مدة حكمه كلها سفك وقتل فقتل والدته  
وامراته ويقال انه احرق رومية ليتمتع بمشاهدة لهيبها فلما كانت المدينة تلتظى  
بالمهبوب جلس على قمة احد الابراج العالية يضرب على كارتو سروراً ولكنه



اخبراً عزل وحكم عليه بالاعدام ضرباً بالعصي فقتل نفسه نخلصاً من ذلك  
وتلاه امبراطوران وما غلبا واوثو فالاول قتل جنده والثاني قتل نفسه ثم  
تولى فينليوس وهذا كان بسر زيارة ساحات الحرب واستنشاق روائح الجثث  
البالية فلما ملء الرومانيون منه جعلوا حبلاً في عنقه وجزؤا الى اكبر شوارع  
المدينة واكثرها ازدحاماً وقد تلخخ بالاووال فقتلوه شر قتلة وقطعوا راسه وعلقوه  
على سمان رمح والقوا جثته في نهر تهر

ونلتس من الفاري عذراً في الامساك عن ذكر من بقي من هؤلاء الامبراطور  
لان القلب لا يزيد بذكرهم الا توجعاً واسفاً ونرجو ان ينسى القراء ما قد ذكرناه  
من هذا القيل او اذا لم ينسوه فليذكروا ان تلك الاعمال الشريرة لم تنتج الا  
عن نقص في المحاسة الادبية وان الشعب لم يحمل تلك المظالم الا لانه لم يذق  
طم الحرية

### المملكة الرومانية الغربية

وقام بين امبراطور الرومانيين جماعة صالحون مثل فسباسيان ونيطس  
وانطونيوس وماركس واوريليوس واسكندر سيفيروس واوريان ودبوكليتيان  
لكن هؤلاء لم يتولوا تلك الامبراطورية الا لسوء حظهم  
واول امبراطور اعتنق الديانة المسيحية قسطنطين الاعظم ابتدا حكمه سنة  
٢٠٦ م وهو الذي نقل كرسي مملكته من رومية الى القسطنطينية وكان المسيحيون  
الى ذلك العهد يقاتلون اشد الاضطهاد فامر بالرفق بهم ثم اعتنق تلك الديانة  
هو نفسه سنة ٣١١ م ويقال ان سبب نصره انه بينما كان راكباً في مقدمة جيشه  
رأى في السماء صلياً عظيماً مكتوباً عليه «اغلب بهذه العلامة» وبظن ان هذه  
الرؤبة هي التي اقنعت وحملته على التنصر ومن ذلك الحين انتعش المسيحيون  
واخذت خرافات اليونان والرومان بالاضمحلال ونحو كثر من الهياكل الوثنية  
الى كنائس وبدلاً من السجود الى تماثيل جوبيتر صاروا يسجدون للاله الحقيقي  
وفي سنة ٣٦٤ بعد الميلاد انقسمت المملكة الرومانية الى قسمين شرقي وغربي  
وجعلوا عاصمة المملكة الشرقية القسطنطينية وكانت تدعى قبلًا بيزانتيوم

أما عاصمة المملكة الغربية فكانت رومية الآن هذه المدينة لم تعد في شيء من القوة التي كانت لها قديماً حتى انها لم تعد تستطيع المدافعة عن نفسها امام الممالك التي كانت تحت سلطتها فسطا عليها قبائل من البرابرة جاثي من شمالي اوربا وفيهم الهونيون والغوطيون والفندانيون وغيرهم وسذكر تفاصيل هؤلاء القبائل فيما بعد اما هنا فنكتفي بانهم كانوا يحرقون الحروب والغزو ولم ياتوا بايطاليا الاطعماء بسلب ثروتها والتمنع باموالها

وكان اول هؤلاء المفتحين الشماليين واشدهم بأساً ملك الغوطيين ويقال له العربق جاء رومية بجيش عظيم وتهدها بالدمار فخاف الرومانيون ووعدهم بمال كثير يدفعونه فداء عنهم لكنهم اخلفوا الوعد فدخل المدينة وامعن فيها قتلًا ونهباً فأصبحت رومية بعد سنة ايام خراباً صنفافاً وقد قتل فيها الوف من الناس واحترق قسم عظيم منها وكان ذلك سنة ٤١٠ بعد الميلاد ثم انسحب العربق منها

وفي سنة ٤٤٥ جاء اتيلاً زعيم الهونيين مفندياً بالعربق لكنه مات قبل ان يتم مشروعه فنجت رومية من شره . وفي سنة ٤٧٦ أصبحت المملكة الرومانية الغربية وفيها رومية بقضة اودولاسر زعيم قبيلة اخرى من قبائل البرابرة الشمالية يقال لها هرولي وبقيت في حوزتهم اعولاً كثيراً

وفي سنة ٥٢٧ م بعث امبراطور المملكة الرومانية الشرقية فائداً عظيماً من قواده اسمه باليساريوس فاخرج اولئك البرابرة على اعقابهم فعادت الملكتان الشرقية والغربية مملكة واحدة تحت سلطان واحد غير ان ذلك لم يدم الا بسيراً وما زالت ايطاليا من ذلك الحين هدفاً لاغراض الطامعين فتارة تدخل في سلطة ملوك الشمال وطوراً في سلطة امبراطور اليونان

### سقوط مملكة الرومانيين

ادعى اوثوا امبراطور جرمانيا في القرن العاشر الميلاد ان ايطاليا قسم من مملكته فرفض تلك الساطة كثير من المدن فسار اوثوا امبراطور جرمانيا بجيشه الى ايطاليا واقتحمها ثم سار الى رومية فاستولى على القصر الامبراطوري واخذ يستعد لاحتيال

عظيم دعا اليو اعوان المملكة وجلس هو عند راس المائدة على كرسي فاخر  
فجلس المدعوون ينتظرون ما اعد لهم

وقبل ان يباشروا الطعام ابدى اوئو اشارة فامتلات القاعة بالرجال المسلمين  
ثم امر جميع الضيوف ان يبنوا في اماكنهم ولا يتقلوا ولا يتكلموا وان كل من  
ييدي حرا كما يقتل حال الخفاف الجميع وتغفلوا لو لم يكونوا في تلك الوليمة

ثم وقف احد ضباط الامبراطور وقرا بصوت عال اسماء الذين كانوا يقاومون  
سلطنته وكان هؤلاء من جملة المدعوين وقد جلسوا على المائدة فامر الامبراطور  
ان يساقوا الى منتصف القاعة ويقتلوا حالا وكان الجلاذ مسنعا وفي يده سيف  
ثقل فقتلهم الواحد بعد الآخر فندحرجت رؤوسهم في ارض القاعة ولم يشق  
احد عليهم

فلما اتم ذلك العمل الفظيع عاد الى مائدته وتحول غصبة الى رقة ولطف  
وقدم الى مدعويه كلما بسرهم ولكن شهوة الطعام فلما زادت بعد مشاهدة تلك  
الجنث مخضبة بالدماء . ولم تذكر هذه الحكاية الا تمثيلا لاعمال الملوك في تلك  
العصور

ثم انقسمت ايطاليا الى عدة ايلات او ممالك صغيرة اكبرها نابولي وتسكانا  
وبارما ولبارديا وجينوا والبندقية اما رومية فأعطيت الى البابا مع اراض  
اخرى

وقبل اتمام تاريخ رومية نذكر شيئا عن عوائد واخلاق الرومانيين القدماء  
ولا يخفى عليك ان مملكة رومية تغيرت كثيرا عما كانت عليه في ايام  
اوغسطس ولم يقتصر ذلك التغير على انقسامها وتبديدها ولكن مدينة رومية  
العظي فقدت مجدها الاول فلل سكانها وخرب معظم هياكلها واصبح اهلها بعد  
اختلاطهم بالبرابرة اقرب الى البربرية حتى ان لغتهم تطرق اليها التغير فبعد  
ان كانت لاتينية خالطتها الفاظ وتراكيب من لغة البرابرة فنشأت عنها اللغة  
الابطالمانية الحديثة



## \* عوائد الرومانيين القدماء وأخلاقهم \*

كان شعب رومية يقسم الى اثنتين الاشراف والعامة ومن الخصام الذي قام بين هاتين الفئتين نفياً معظم المتاعب للمملكة ثم اضيفت الى هاتين الفئتين فئة ثالثة هي فئة الفرسان (لقب شرف) ثم ان استعباد اهالي البلاد المنتهجة جعل فيهم فئة رابعة وهم المستعبدون

وقد رأيت ايضاً ان حكومة رومية قاست تغييرات عديدة فكانت تارة ملكية وطوراً فصلية واخرى امبراطورية وغير ذلك اما قادة الدين فلم يكونوا فئة مستقلة عند الرومانيين لكنهم كانوا ينتخبون من انبياء البلاد واشرافها ووظيفتهم الاعناء بتقديم الحيوانات ذبايح للآلهة وغير ذلك من الطقوس الدينية ثم ان كثرة الخرافات في تلك الايام حملتهم على انشاء مدرسة العرافين وفائدتها تفسير الاحلام والوحي واتيان المعجزات والذبو عن الاستنبال .

وكانوا يبنون تفاسيرهم وتنبؤاتهم على ظواهر السماء وطيران الطيور وظواهر الوحوش ما لم تخرج عن حد الشعوذة والتنجيم التي نعثر عليها يومياً في اسواق القاهرة وغيرها من مدن مصر ما يدل على درجة معرفة الرومانيين بالنسبة الى ابناء هذا العصر وكان من واجبات العرافين تفسير ارادة الآلهة في اشهار الحرب او عقد الصلح

وكانت العرافة معدودة من اشرف المهنة عندهم فيسعى اليها اعيان البلاد ورجال المشيخة فتعاطاها جماعة كبيرة من كبار رجالهم منهم كانوا وشبشرون والظاهر انهم كانوا يرغبون في تلك المهنة مع اقرارهم بانها من الخرافات . ويزعمون عن كانوا انه كان يتعجب كيف ينظر العراف الى عراف آخر ولا يضحك

## \* ديانة الرومانيين القدماء وآلهتهم وهياكلهم وزيجاتهم \*

اخذ الرومانيون ديانتهم عن اليونانيين وفي جملتها عبادة جوبيتر وآلهة اخرى وكان عندهم لكل فضيلة او رذيلة ولكل قوة من قوى العقل والجسد ولكل قوة من القوى الطبيعية التصورية والحفنية اله مخصوص حتى انهم جعلوا

للاخراج والجبال ومجاري المياه آلهة باسمائها وألقوا أبطالهم وحكام بلادهم وكانوا  
يحنفون ديانة اليهود والمسيحيين احتقاراً شديداً حتى اتبع للديانة المسيحية  
فاصبحت ديانتهم الرسمية سنة ٢١١ كما تقدم

ونشأ عن تكاثر الآلهة عند الرومانيين تكاثر الهياكل المقامة لاجلها وكان  
يجمع اليها الكهنة يذبحون عندها الاغنام والثيران وحيوانات اخرى وكان في  
كل بيت من بيوت الاغنياء غرفة مخصوصة للعبادة

أما الزيجة فكانت الشرائع الرومانية تأمر بها ونفاس الذين لا يتزوجون  
قصاصاً صارماً وبالغوا في ذلك حتى اخذوا قسماً عظيماً على شبان رومية ان  
يتزوجوا عند بلوغهم سنّاً معيناً وزاد اوغسطس قبصر القصاص على من لا يتزوجون  
وامر بمكافاة الوالدين الذين تكثروا ذريتهم

وكانوا يعقدون الخطبة قبل ميعاد الزيجة بزمان فاذا جاء الميعاد احتفلوا  
احتفالات عديدة بحضرها الكهنة والعرافون ثم يكتب عقد وفاق الزيجة بحضور  
الشهود ثم تثبت بقطع قشة بين الزوجين وبأني العريس بحاتم الزيجة وبقدمة  
للعروس وكانوا يلبسون الحتم في الاصبع الوسطى من اليد اليسرى بناء على  
اعتقادهم ان بين هذه الاصبع والقلب اتصالاً عصبياً

وكانوا يلبسون العروس الفخر الملبس ويفرقون شعرها فرقاً بمن الرمح  
اشارة الى انها ستكون زوجة لرجل محارب ثم يحملون على راسها اكليلاً من  
الزهر وعلى وجهها قناعاً مخفياً بالزيجة فاذا تم ذلك اخذها الى بيت العرس  
ثلاثة صبيان آباؤهم احياء فيسيرون ليلاً امام العروس خمسة مشاعل ومغزل  
فلما نصل باب البيت تأخذ بيدها خيطاناً من الصوف مغمسة بالشحم الذائب  
وتراط بها اعمدة البيت منعاً للسحر وفي دخولها البيت لا تطأ العتبة بل  
يحملونها ويمرون بها من فوقها فلما نصير داخل الغرفة ياتي العريس ويدفع  
اليها المفاتيح ووعائين فيها نار وياه ثم يادب مادية فاخرة لكل الحضور وفي  
اثاء الاحتفال لا يتكف الناس عن ضرب الموسيقى والرقص والتراتيل والانشاد  
احتفالاً بالعروسين

## \* ماتم الرومانيین \*

ان الماتم عند الرومانيین ما تلد مطالعنه واحراق الموتى وان يكن عادة يونانية قديمة فان الرومانيین لم يستعملوها الا في ايام الجمهورية الاخيرى ثم عم استعمالها وما زال حتى دخلت الديانة المسيحية فاخذت بالتناقص حتى اصبحت ولم يكن الرومانيون يتخذون خدمة او ممرضين للقيام على خدمة مرضاهم ولكن اهل المریض واصدقاءهم كانوا يعثنون به الى آخر ساعة من حياته وعند ذلك يودعونہ الدواع الاخير

واذا مات لم يمدق حملوا اليه الاطباء واليسوء احسن اللباس ثم وضعوه في مركبة تغشاها الزهور وظللوا باب البيت الخارجى باغصان السرو وكان في اعنقادهم ان شارون لا ينبغي روح فقيدهم من السنيكس بدون ان يدفعوا عنه جملاً معلوماً فكانوا يعملون في فم الميت قطعة من النفود بمنزلة الجعل المطلوب وكان الرومانيون يحنلون بالجناز على نور المشاعل فيحمل الجثة اصدقاء الفئيد واقاربته على تابوت مغشى بثياب ثينة ويسير في الاحتفال الجلاذون بثياب سوداء حفظاً للنظام واذا كان الفئيد جندياً جعلوا علامات رتبته ظاهرة للعيان ويسير امامه الفرقة التي هو تابع لها منكسة اسلحاً وكانوا يحملون امام التابوت صور الفئيد وآبائه تتبعها الموسيقى والنادبات الماجورات للندب والرقاصون والمهرجون وبينهم رجل بلباس الميت يمثل حركاته بجياته

اما عائلة الفئيد فينبعون التابوت وهم يندبون فقيدهم والذكور رؤوسهم مغطاة والبنات رؤوسهن مكشوفة وشعورهن محمولة وبحضر الاحتفال ايضاً القضاة والاعيان مجردين من علامات الرتبة وفي ختام الكل يسير العبيد الذين تحرروا بموت ذلك الرجل وعلى رؤوسهم طاقبات يقال لها طاقبات الحرية فاذا كان الفئيد من اصحاب المراتب العليا يمتاز احتفاله بخطاب يتلو احد اصدقائه عند الجثة وكانوا يملون ذلك الخطاب في الكينول ثم في ايام الجمهورية الاخيرى عمومها اما الدفن فاما ان يضعوا الجثة بغير تابوت او ان يجعلوها في نوع من اللهود بدعوتها سركوفاغس وهي مصنوعة نقرًا في الحجارة

فاذا تم الاحتفال غطوا القبر بالزهور وتقدم الناس بدواع اهل الميت فيضع الكهنة الحضور بالماء ثم ينصرفون ولما ادخلوا حرق الموتى في عوائدهم صاروا يضعون الثابوت على كومة من الخشب على شكل المذبح ثم يتقدم احد اقارب القيد ويده مشعال يحرق به تلك الكومة فاذا انقادت النوا فيها انواع الاطياب والعطريات فلما تخمد النيران وتحوّل الى رماد يسكبون على الرماد خمرًا ثم يجمعونه في فارورة ثينة يجعلونها في قبر العائلة واذا كان القيد جندياً دفنوا معه سلاحه والاسلاب التي كان قد رجبها في حروبه

ومن قبائح اعتقاد الوثنيين ان الارواح تسر بالدم فكانوا يذبحون عند قبر الميت الحيوانات التي اقتناها في حياتها وكان الناس في الازمنة الخالية العجيبة يذبحون عوضاً من هذه الحيوانات انساناً ومنهم العبيد او اسرى الحرب واحياناً كانوا يذبحون بعض الاصدقاء اذا قدموا انفسهم حباً بالقيد

ولم يكونوا يسمحون دفن الموتى داخل سور المدينة الا للعذارى المتنسكات الفاتئات على العبادة وبعض العائلات الشريفة اما قبور رجال الجند فكانت غالباً في حقول يقال لها حقول المريخ وقبور اهل المدينة في بساتين القرى او على جوانب الطرق ولا يزال بعض تلك القبور باقية الى الآن وكانوا ينشون على قبور الاغنياء والعظماء القاهيم وبعض اعماهم اما قبور الفقراء فكانت في غاية البساطة ليس عليها سوى بعض الآيات الحكيمية

### \* رومية تحت سلطة الباباوات \*

فبعد ان ذكرنا شيئاً عن اخلاق الرومانيين وعوائدهم نتقدم الى اتمام تاريخهم فالبابا لقب كان يعطى للاساقفة في الازمنة الاولى للتاريخ المسيحي وكان بابا رومية في بادى الامر كسائر كبار خدمة الكنيسة ثم اصبح بعد ذلك رئيساً لها ونال سلطة ارفع من سلطة الملوك والامبراطرة

وما زال الباباوات في رومية زمناً طويلاً محصورة قوتهم في المواد الدينية لكن غريغوريوس الثالث قاوم امبراطور اليونان الذي كان حاكماً على ابطالها وجعل للكرسي الباباوي الحق بالسلطة الدينية على رومية وكان ذلك سنة ٧٢١

واخذ الباباوات من ذلك المحن بزدادون قوة ونفوذاً فبلغوا سنة ٧٦٠ مبلغاً عظيماً من الثروة فازداد نفوذهم ونفوذوا بدل التاج ثلاثة تيجان الواحد فوق الآخر دعوها التاج المثلث وكانوا اذا ارادوا الركوب على خيلهم جعلوا الملوك والامبراطورين يسكنون لهم الركاب

وفي سنة ١٠٧٧ الزم البابا غريغوريوس السابع الملك هنري الرابع امبراطور جرمانيا ان يقف ثلاثة ايام من ابرد ايام الشتاء حافياً امام باب قلعهو التماساً للعفو وفي سنة ١١٩١ رفض احد الباباوات تاج احد الامبراطورين برجله وهو جاث امامه ليظهر له ان البابا يمكنه ان يولي الملوك ويعزله حينما يشاء وفي سنة ١١٠٠ قرّر احد باباوات رومية ان لقب البابا لا يعطى الا لاسقف رومية وفي ذلك المحن كانت سلطة الباباوات على معظمها وما زالت سلطتهم في مثل ذلك اربع مئة سنة يامرون وينهون ولا مرد لقضائهم

وفي اثناء ذلك كان الظلمة الادبية متسلطة على اوروبا واسيا وافريقيا ومع ان رومية اذذاك كانت مركز البابا ومرجع السلطة فقد كان اهلها على جانب من الغباوة والانحطاط واخذ الاصلاح ينتشر منذ بداية القرن السادس عشر غير انه لم يتم حتى سفت من اجلو دماء غزيرة اما الآن فان البابا لا يزال رئيساً للكنائس الرومانية واصبحت رومية منذ سنة ١٨٧٩ قسماً من مملكة ايطاليا ومدينة رومية الآن يبلغ محيطها ثلاثة عشر ميلاً ويظهر عليها ملامح الخراب وفيها كثير من اثار النصور والهاكل القديمة الرومانية ويظن ان كثيراً من التماثيل الهائلة مدفون تحت ترابها

### \* ايلات ايطاليا القديمة \*

كانت تنقسم ايطاليا الى عدة ممالك صغيرة مستقلة ولكل من هذه الممالك او الايلات تاريخ مستقل وهاك ملخص تاريخ بعض منها من هذه الممالك مملكة نابولي وتشتمل على جزيرة سيسيليا والطرف الجنوبي لشبه جزيرة ايطاليا اما تاريخ هذه المملكة بعد انفصالها من المملكة الرومانية فقليل الاهمية



وفي سنة ١٨٥٩ اتخذ فيكتور عمانوئيل الثاني ملك سردينيا ولاية لومبارديا وهم قسم من ولايات البابا ودوكة بارما ومودينا وسنة ١٨٦٠ اخذ دوكة نسا سكانا ومارش واومبريا وناپولي وحكم فيها بنفس ملك ايطاليا وتوفي سنة ١٨٧٨ وخلفه ابنه اومبرتو الاول

أما تاريخ البندقية (فينيسيا) فأكثر أهمية وذلك ان براية الشمال لما فتحوا ايطاليا سنة ١٤٥٢ كان في جوار فينيسيا الآن شعوب تسكن الغياض والاجام على سواحل البحر وكانوا يعيشون على صيد السمك واصطناع الملح والتجارة

وفي سنة ١٨٠٩ ابتدأوا ببناء مدينة البندقية على جزيرة تدعى ريلتو ونقلوا الى ذلك المكان كل امولهم وما زالوا ينتشرون عدداً ويفنون حتى صارت البندقية ابالة من اعظم ابالات العالم

وكان اهلها يعنون اعنائهم خصوصاً بالتجارة فكثرت مراكزهم حتى تمكنوا في الجيل الحادي عشر من ارسال عمارة مؤلفة من مئتي شراع لمساعدة الصليبيين وما زالت قوة البندقية تزداد حتى تمكن جيشها من افتتاح القسطنطينية بمساعدة الصليبيين وقد نقل كثير من اسلحتها الثمينة والمجوهرات والكنسب والرسوم والتماثيل والمسلات وغيرها الى البندقية

وما زالت تزداد ثروة وقوة عدة سنين غير ان الشعب كان على نوع ما مظلوماً وفي الجيل الثامن عشر خضعت لفرنسا وفي سنة ١٧٩٨ خضعت لاوستريا وما زالت كذلك الى سنة ١٨٦٦ عند ختام الحرب بين روسيا واوستريا وكانت ايطاليا منتصرة لبروسيا فدخلت البندقية في حوزة ايطاليا

اما جينوا فيعك عنها حكايات كثيرة منها انها كانت مناظرة للبندقية ومثل ذلك نوسكانا التي كانت تحسب اجمل اقسام ايطاليا وكذلك مملكة سردينيا وفيها الآن الاقسام الشمالية من ايطاليا وناپولي ونظراً لاختصار هذا الكتاب نترك تفاصيل ذلك الى كتب اخرى



﴿ اہم حوادث مملکت رومیہ ﴾

ق ۲	بناء رومیہ
۷۵۲	نولیہ نوما بومیلوس
۷۱۵	« نولوس ہوسٹیلوس
۶۷۲	موت ترکوین المتکبر ونفی عائلتہ
۵۰۹	انتخاب مجلس الفضاہ
۴۹۰	افتتاح الغالبین لرومیہ
۴۹۰	تاسیس النیاترات
۴۶۱	حرب الرومانین مع السامنتین
۴۴۴	استعمال الساعة الشمعیة
۴۱۲	بناء افنیة المیاء
۴۱۱	خضوع کل ابطالیا لرومیہ
۲۷۰	ابتداء الحرب البوتیه الاولى
۲۶۴	« « « الثانية
۲۱۸	« « « الثالثة
۱۴۹	خراب فرطجنة
۱۴۶	دخول اسبانيا فی حوزة رومیہ
۱۳۴	ابتداء الحرب الاهلیة
۹۱	حرب سبلا وماربوس
۸۸	غلبة بومباي لیثريدانس
۶۴	افتتاح فیصر لبریتانیا
۵۵	حرب فرساليا وموت بومباي
۴۸	موت فیصر
۴۴	افتتاح الرومانین لغالیا
۲۵	

١٠١٤	موت اوغسطوس قبصر
١٠٢٧	» نيباربوس
١٠٤١	موت كاليغولا
١٠٥٤	نولية كلودبوس
١٠٦٨	موت نيرون
١٠٦٩	نولية فيتلبوس
١٠٧٩	» تيطوس
١٠٨٤	تيطوس اوّل من دعي بابا
١٠٩٦	بداية حكم قسطنطين
١١١١	»
١١٢٩	انتقال عاصمة المملكة الى القسطنطينية
١١٩٥	{ انقسام المملكة الرومانية الى قسميها الشرقي والغربي تحت سلطة ثيودوسيوس
١٢١٠	افتتاح العريق لرومية
١٢٤٥	» انيلا »
١٢٧٦	» ادولفسر »
١٢٩٧	اخراج الغوطيين من رومية بواسطة بيساربوس
١٣٠٧	اقامة سلطة البابا على الكنيسة
١٣٢١	بداية سلطة غريغوريوس الثالث
١٣٥٥	توطيد سلطة البابوات الزمنية
١٣٩٦	تأسيس البندقية
١٤٥٤	نولية ليون التاسع اول من اتخذ جيشاً
١٤٧٧	وقوف هنري الرابع ثلاثة ايام على باب البابا
١٤٧٩	دخول سلطة البابا الى انكلترا
١٤٩١	رفس البابا لاناچ احد الامبراطرة

- ١٢٠٨ انتقال مقر البابا الى افينيون في فرنسا  
 ١٥١٧ ابتداء الاصلاح  
 ١٥٢٧ سجن البابا اكلندوس  
 ١٥٤١ انتقال مقر البابا الى افينيون ثانية  
 ١٧٨٧ ابطال نفوذ البابا في اوربا  
 ١٧٩٨ الحاق البندقية باوستريا  
 ١٧٩٨ غلبة بوناپرت للبابا بيوس السادس  
 ١٨٠٥ صيرورة ايطاليا مملكة  
 ١٨١١ اقامة مملكة ايطاليا وانقلاب نابليون  
 ١٨١٦ انتقال جينوا الى ملك سردينيا  
 ١٨٢٢ وفاة ملك ايطاليا السابق ابن بوناپرت  
 ١٨٤٢ التصريح بسلطة البابا في رومية  
 ١٨٥٠ وصول البابا من بورتيس الى رومية  
 ١٧٥١ تعيين البابا لاربعين كرديناالا  
 ١٨٥٢ وفاة الاب روطان زعيم الجزويت  
 ١٨٥٦ التوقيع على الوفاق بين اوستريا والبابا  
 ١٨٥٩ اخراج الفرنسيين والسرديين للاوسنريين  
 ١٨٥٩ ثورة في توسكانا وبارما ومودينا وبولونيا  
 ١٨٦٠ افتتاح غاللياردي مملكة نابولي  
 ١٨٦١ اعادة تأسيس مملكة ايطاليا  
 ١٨٧٠ عود رومية عاصمة لاطاليا







شعبة وفيات  
كلية جامعة عثمانية

### ﴿ رواية المملوك الشارد الطبعة الثانية ﴾

« تأليف جرجي أفندي زبدان منشيء الهلال »

ان شهرة هذه الرواية تغني عن وصفها فقد رأينا من اقبال الادباء على مطالعتها ما اضطرنا الى اعادة طبعها وقد ترجمت الى اللغتين الروسية والانكليزية وهي رواية تاريخية ادبية تتضمن الحوادث التي وقعت في اوائل القرن التاسع عشر وفيها اهم الوقائع التي رافقت حياة المغفور له محمد علي باشا فيدخل في ذلك تفصيل مذبحه الممالك وحرب المورة وفتوح الشام وفتوح السودان كل ذلك على سبيل الحكاية فيستفيد المطالع الحقائق التاريخية وهو لا يشعر بل لا ضجر لا ندراجها على اسلوب القصة النكاهية عدد صفحاتها مائتا صفحة وفيها رسم الامير بشير وثمن النسخة ثمانية غروش واجرة البوسطة غرش ونصف وتطلب من ادارة او مكتبة الهلال بمصر ووكلاء الهلال بالجهات

## ❖ مؤلفات جرجي زيدان منشىء الهلال ❖

- (١) « تاريخ مصر الحديث » من الفتح الاسلامي الى هذه الايام مع ملخص تاريخها القديم وهو جزآن كبيران فيه مائة رسم واربعة خارطات ثمنه ٢٠ غرشاً صاغاً واجرة البوسطة ٥ غروش
- (٢) « تاريخ الماسونية العام » من اول نشأتها الى هذه الايام ثمنه ٢٠ غرشاً واجرة البوسطة غرشان
- (٣) « التاريخ العام » الجزء الاول يتضمن تاريخ ممالك اسيا وافريقيا وخصوصاً مصر ثمنه ٨ غروش صاغ واجرة البوسطة غرش واحد
- (٤) « الفلسفة اللغوية » فيها بحث تحليلي عن الفاظ اللغة العربية ثمنها ١٠ غروش واجرة البوسطة غرش واحد
- (٥) « جغرافية مصر » (طبعة ثانية) تتضمن جغرافية المديرية والمحافظات وخصوصاً القاهرة ثمنها وحدها ٣ غروش ومع الخارطة ٥
- (٦) « اسير المتهدي » رواية تاريخية غرامية تتضمن حوادث عراقي والمهدي وحادثة سنة ١٨٦٠ في دمشق . ثمنها ١٠ غروش صاغ واجرة البريد غرشان
- (٧) « المملوك الشارد » (طبعة ثانية) رواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسوريا في زمن المغفور له محمد علي باشا والامير بشير الشهابي ثمنها ٨ غروش واجرة البوسطة غرش ونصف
- (٨) « استبداد المماليك » رواية تاريخية تتضمن حوادث آخر القرن الماضي ثمنها ٨ غروش واجرة البوسطة غرش واحد
- (٩) « جهاد المحبين » رواية ادبية غرامية ثمنها ٦ غروش صاغ واجرة البوسطة غرش ونصف
- (١٠) « رد رنان » على انتقاد تاريخ مصر الحديث ثمنه غرش واحد
- (١١) « مجلدات الهلال الاول والثاني والثالث » مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بماء الذهب ثمن الواحد منها ٥٦ غرشاً واجرة البوسطة ٥ غروش صاغ
- (١٢) « ملخص تاريخ اوربا » (تحت الطبع)

### ( روايات الهلال ومطبوعات مطبعة التاليف )

- (١) « استراتونكي » (تأليف صموئيل افندي يني) وهي الرواية الاولى من روايات الهلال قرومية تاريخية حصلت حوادثها في زمن خلفاء الاسكندر المكدوني ثمنها خمسة غروش واجرة البوسطة غرش
- (٢) (لصوص فينيسيا) هي الرواية الثانية من روايات الهلال تعريب ادارة الهلال . جزءان ثمن الجزء الواحد خمسة غروش واجرة البوسطة غرش
- (٣) اللام في من بارض الحبشة من ملوك الاسلام للقرنيزي ثمن النسخة اربعة غروش واجرة البوسطة نصف غرش
- (٤) « انتصار المحبين » وهي رواية غرامية ادبية تأليف يوسف افندي زيدان ثمن النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة غرش
- تطلب هذه الكتب من ادارة الهلال في القاهرة ومن وكلاء الهلال في الجهات ومن ارسل قيمتها مع اجرة البريد ولو طوابع بوسطة ترسل اليه حالا











